

PORTAFOLIO
LABORATORIO DE IDEAS

wni

withlatini
ARCHITECTURE

Memoria de trabajos desarrollados por:
Carlos Paniagua López, bajo el sobrenombre de WLI architecture (withlatini)

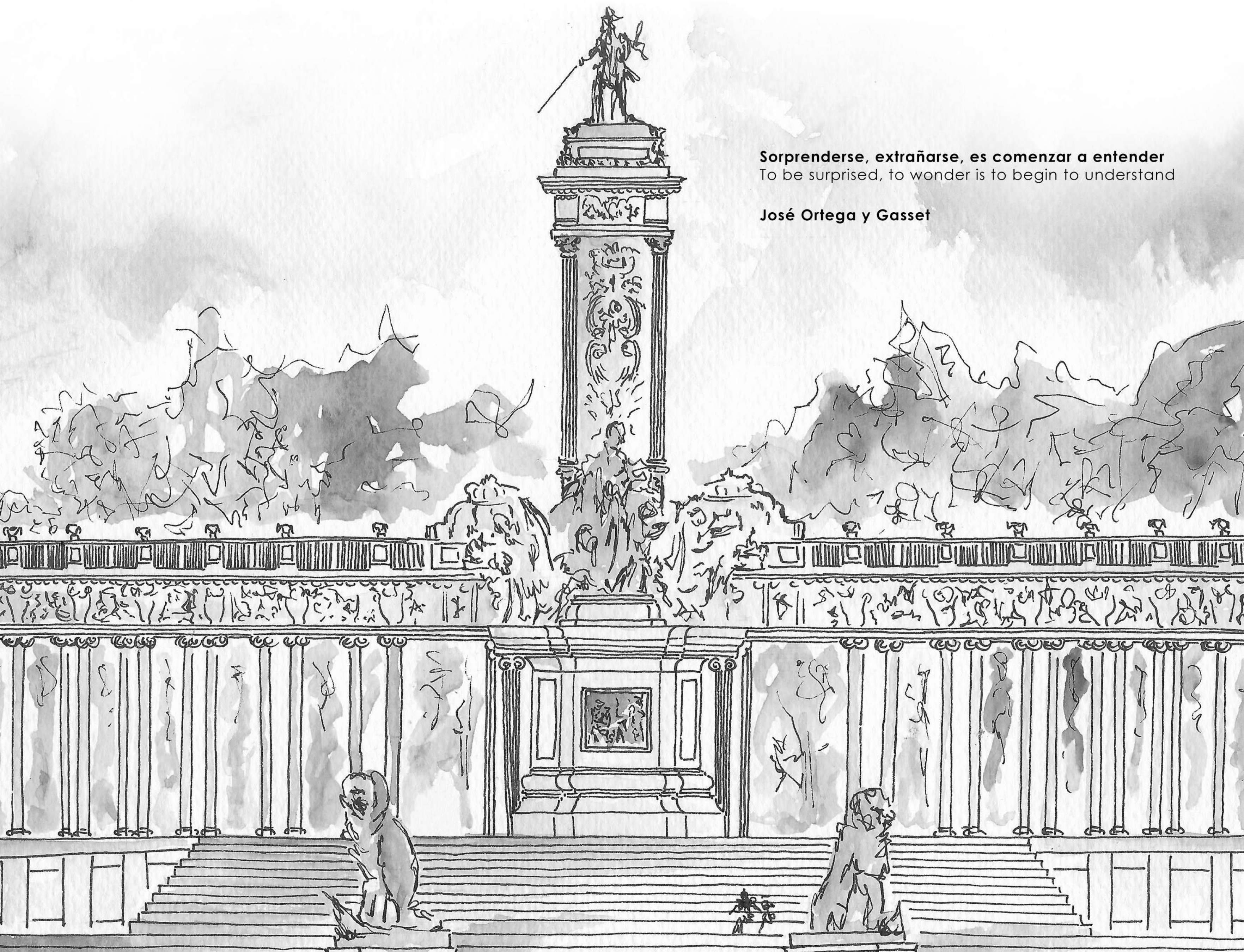
Durante su trayectoria como:

Estudiante. Grado en Arquitectura
UFV. Universidad Francisco de Vitoria

Trabajador. Dirección General de Arquitectura, Vivienda y Suelo
Ministerio de Fomento. Sección 1,5% Cultural y Accesibilidad universal

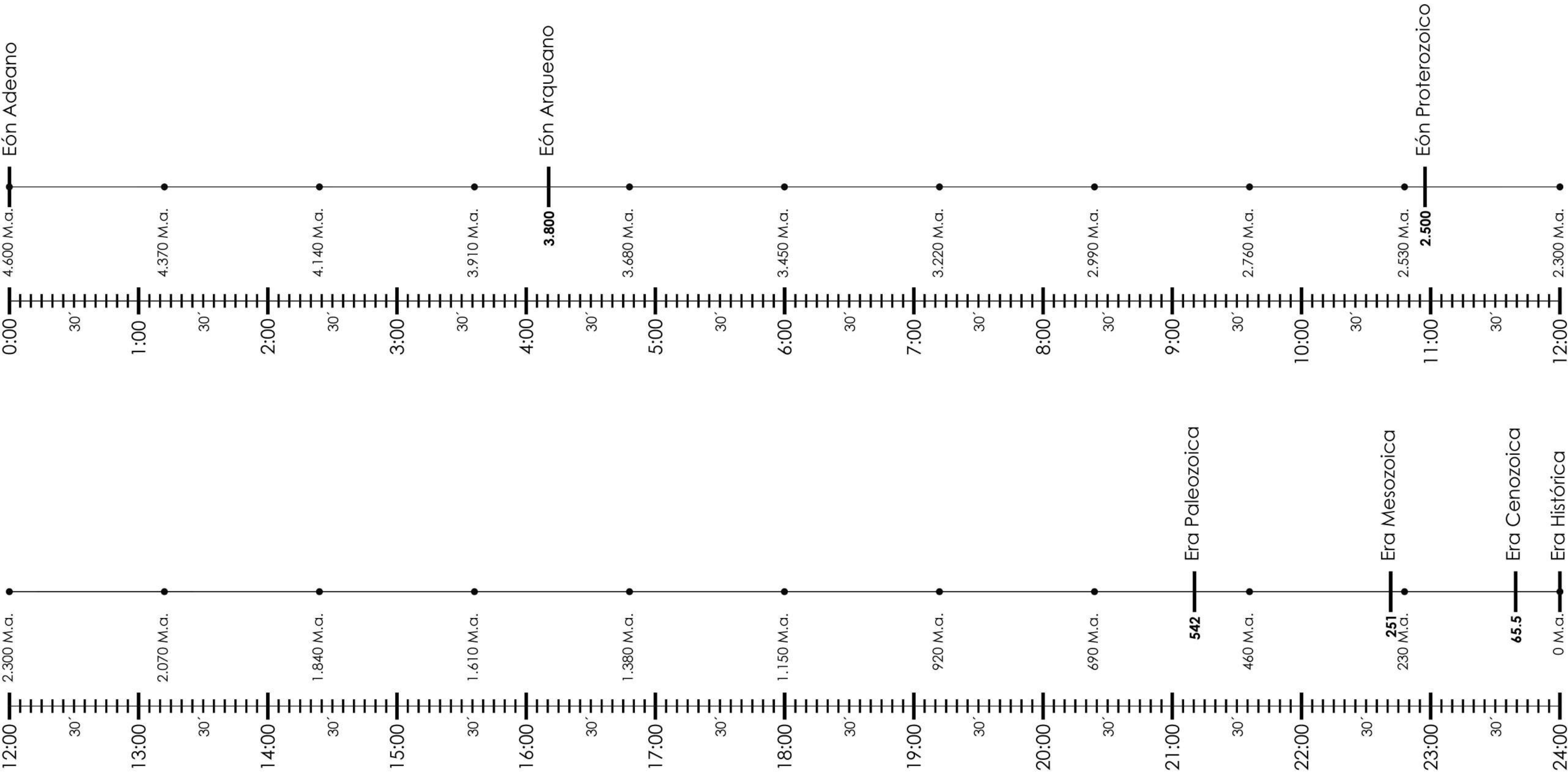
Trabajador. Arquitecto en estudio
TEN-TE Builders Group

- Expositor 1.** _____ Carreras Universitarias
- Expositor 2.** _____ Ministerio de Fomento
- Expositor 3.** _____ TEN-TE Builders Group
- Expositor 4.** _____ Freelance



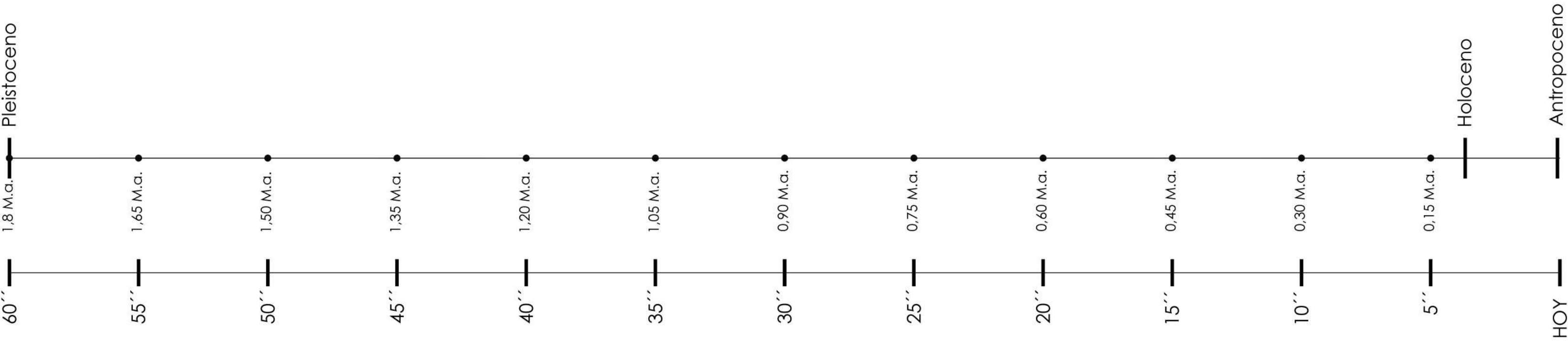
Sorprenderse, extrañarse, es comenzar a entender
To be surprised, to wonder is to begin to understand

José Ortega y Gasset



- 4 h y 10´** **Eón Adeano:** era que culmina cuando cesa la lluvia de meteoritos que se unen a la Tierra por acreción
- 6 h y 50´** **Eón Arqueano:** aparición de la vida, estromatolitos
- 10 h y 10´** **Eón Proteozoico:** Criogénico + Ediacárico. Células complejas eucariotas y criaturas pluricelulares
- 1 h y 30´** **Era Paleozoica:** Cámbrico + Ordovícico + Silúrico + Devónico + Carbonífero + Pérmico. Diversificación de la vida acuática y evolución de los vegetales
- 1 h y 0´** **Era Mesozoica:** Triásico + Jurásico + Cretácico. Dinosaurios
- 0 h y 29´** **Era Cenozoica:** Paleoceno + Eoceno + Oliogeno + Mioceno + Plioceno. Nacimiento de las ballenas, evolución caballos en América, migraciones de los simios, primeros seres bípedos y primeros humanos.

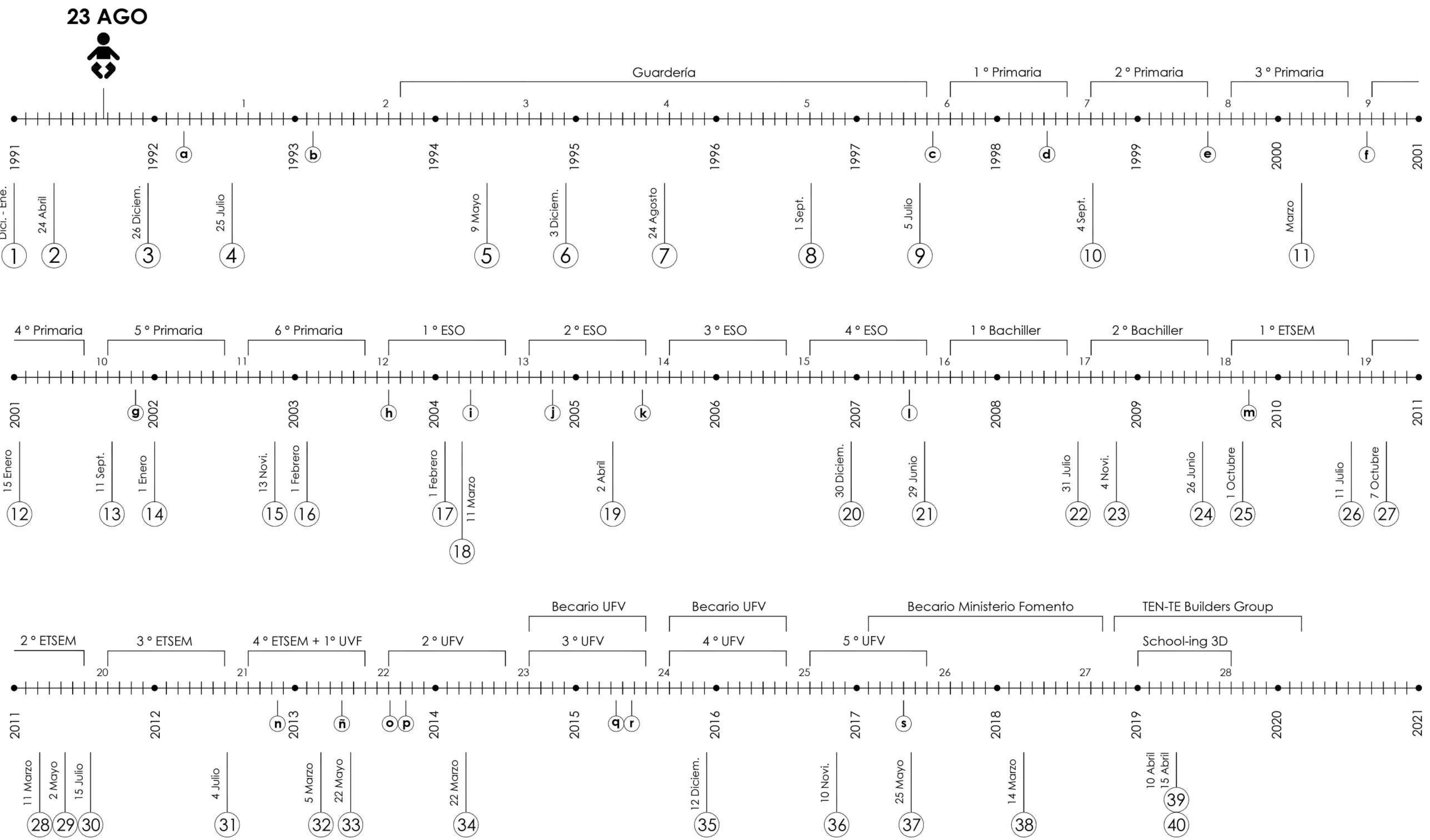
1 Minuto - Era Histórica. 1,8 Millones de Años



- 56´´ 500 m.s.** **Pleistoceno:** extinción de megafaunia
- 3´´ 485 m.s.** **Holoceno:** aparición de la ganadería y la agricultura y de las primeras civilizaciones.
- 15 m.s** **Antropoceno:** la era del hombre. Globalización, incrmto de los niveles de CO2 y radiación.

Mi vida: 0,20 Milisegundos

(1 segundo = 1000 milisegundos)



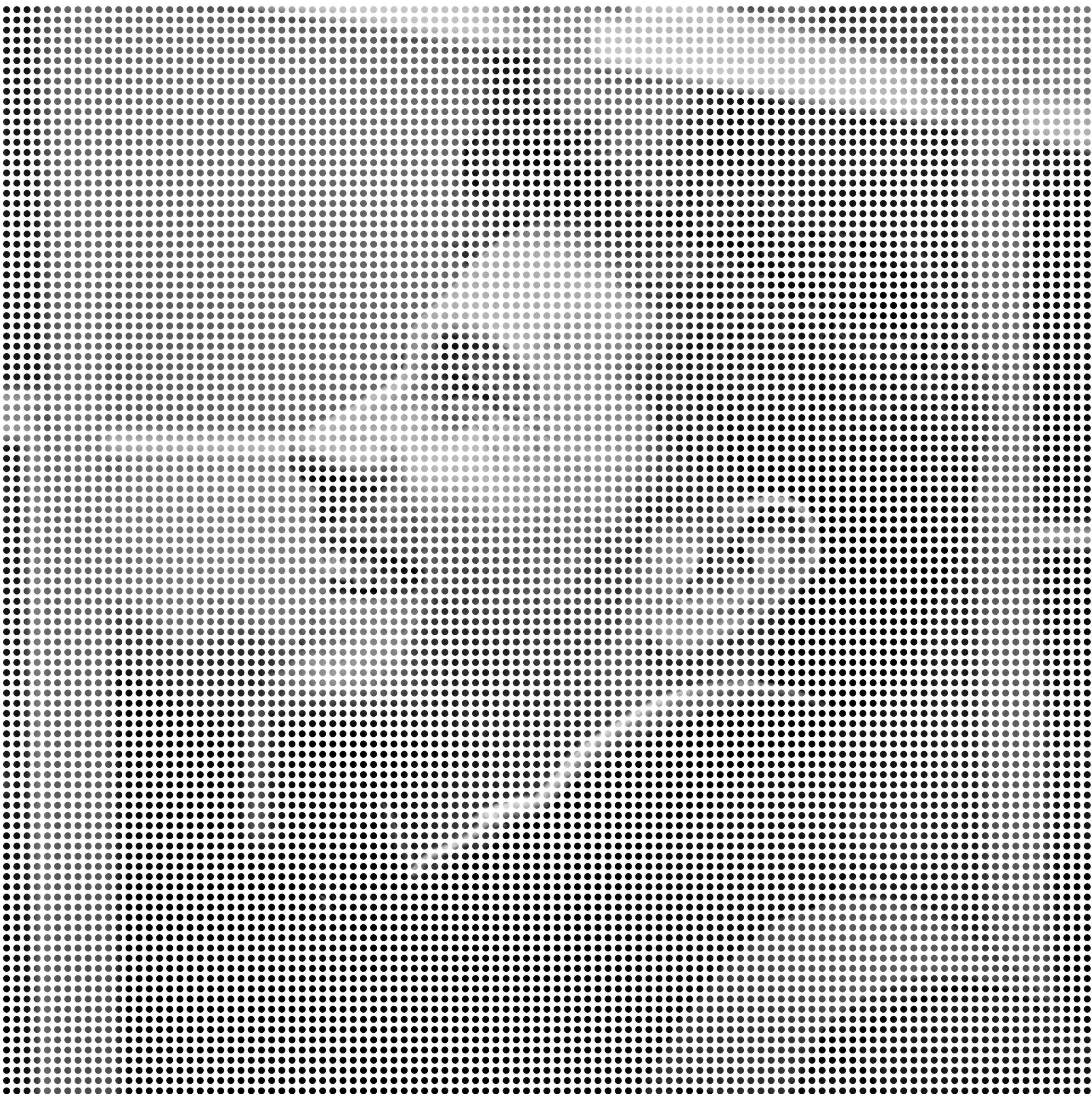
HITOS INTERNACIONALES

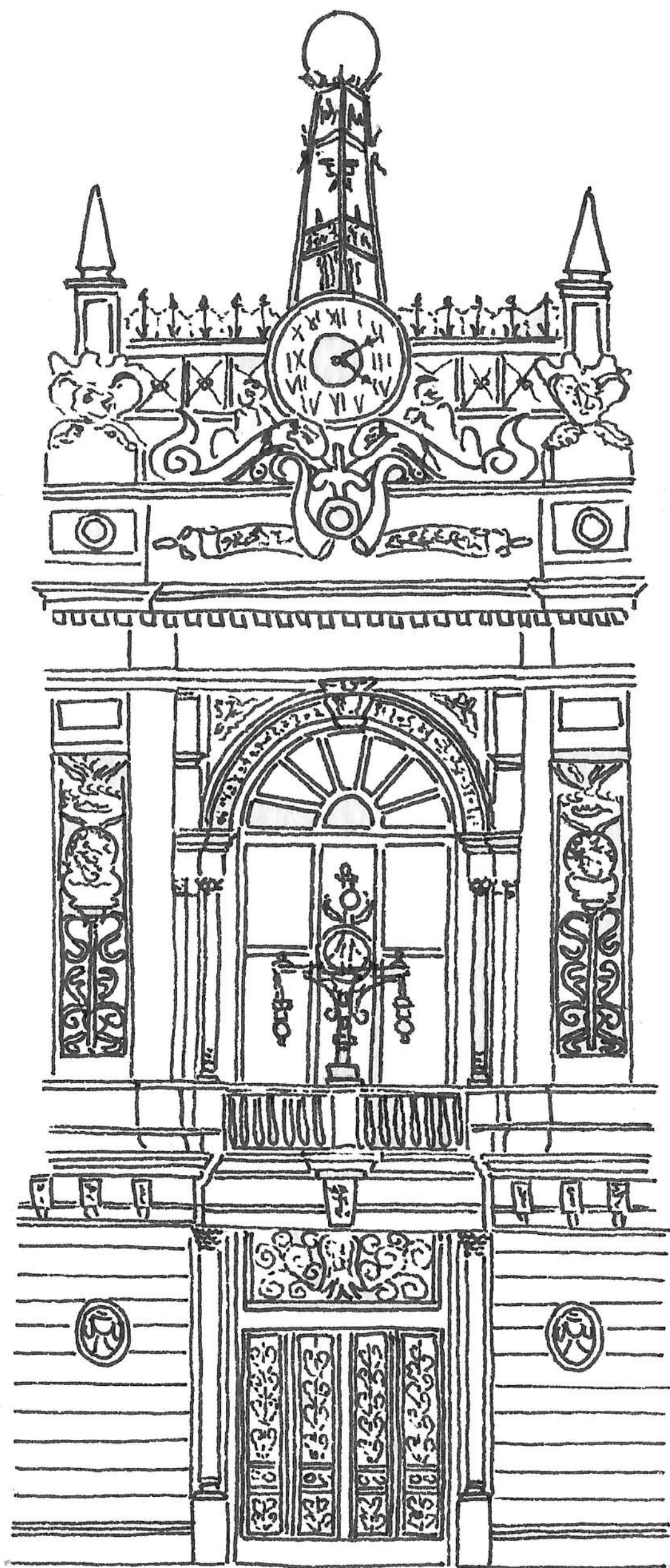
- Derribo completo de muro de Berlín. 1,7 millones de toneladas
- Lanzamiento del primer telescopio espacial por la NASA. Hubble
- Disolución de la Unión Soviética
- Celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona
- Nelson Mandela es electo Presidente de Sudáfrica
- Salida a la venta de la Play Station 1
- Lanzamiento Windows 95 e Internet Explorer
- Lanzamiento del DVD. Disco versátil digital
- Nacimiento de Doli. Primer mamífero clonado
- Nacimiento de Google
- Lanzamiento Nokia 3310
- Jimmy Wales funda Wikipedia
- Ataque terrorista a las Torres Gemelas en NY
- El Euro entra en circulación en 12 países de la UE
- El Prestige se hunde en costas gallegas
- El transbordador Columbia se desintegra
- Lanzamiento de la red social Facebook
- Atentado terrorista Madrid. Cercanías Renfe
- Muerte del Papa Juan Pablo II
- Ejecución de Saddam Hussein

- Lanzamiento del primer iphone
- La NASA confirma que hay agua en Marte
- Barack Obama primer presidente negro EEUU.
- Muerte del Rey del Pop. Michael Jackson
- Descubrimiento de nuestro antepasado más antiguo
- España gana el Mundial de Fútbol
- Premio Nobel descubrimiento del Grafeno
- Accidente nuclear en Fukushima
- Se anuncia la muerte de Bin Laden
- Finalización de la saga Harry Potter
- Descubrimiento de la Partícula de Dios. Bosón de Higgs
- Muerte de Hugo Rafael Chávez Frías
- Estreno Capítulo Boda Roja - Juego de Tronos (HBO)
- Epidemia de Ébola
- Acuerdo de París contra cambio climático
- Donald Trump ganas las elecciones
- Segundo premio Pritzker español para RCR
- Muerte de Stephen Hawking
- Primera imagen de un agujero negro
- Incendio en la Catedral de Notre Dame

HITOS PERSONALES

- Mis primeros dientes de leche
- Mis primeras palabras
- Aprender a nadar sin manguitos
- Disneyland París. Primer viaje internacional
- Aprender a montar en bicicleta
- Me regalan mi primera videoconsola. Game Boy Color
- Llega a casa mi perra Shiva, un West Highland White Terrier
- Cambio de colegio y amigos. Mis primeros viajes en autobús solo
- Primer ordenador portatil propio, marca Acer
- Primer trabajo expuesto al público, lienzo a óleo para halloween/carnavales
- Desaparición de mi alergia al huevo
- Primer capítulo de la primera serie que vi en su totalidad
- Mi primer móvil; no tenía conexión a internet
- Primera experiencia con Auto CAD
- Primer concurso de arquitectura. Tema: Sostenibilidad y aislamientos
- 4/sept. Primera vez que escucho el nombre de Mies Van der Rohe
- 18/oct. Encuentro cara a cara con Rafael Moeno en La Coruña
- 14/abr. Instalaciones del Estudio BIG en Dinamarca
- Primera experiencia con la muerte
- Lo más alto que he estado en mi vida, 260 m. Top of the Rock NY.





1 EXPOSITOR

ETSA. UFV
PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS



Vivienda para un pintor

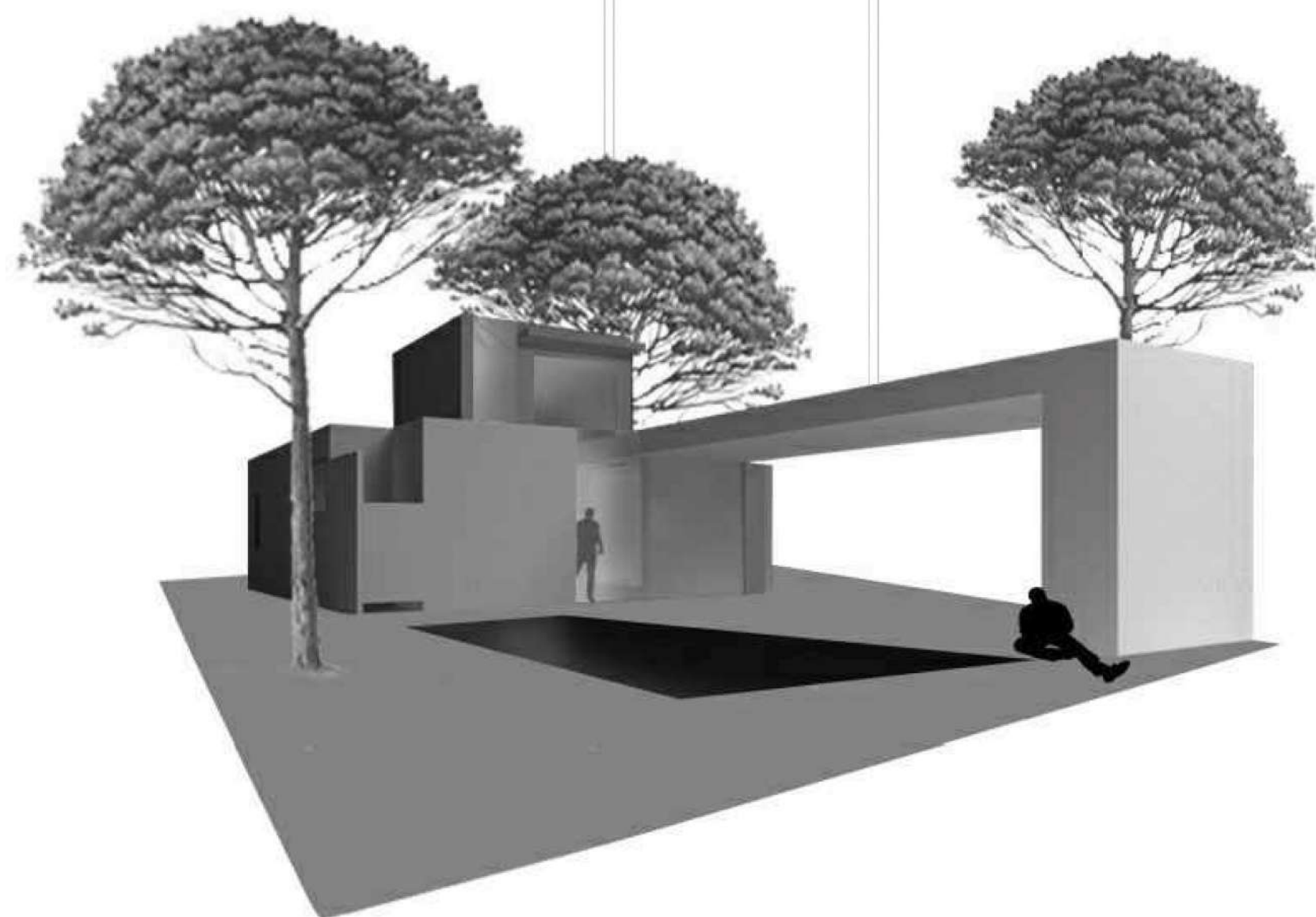
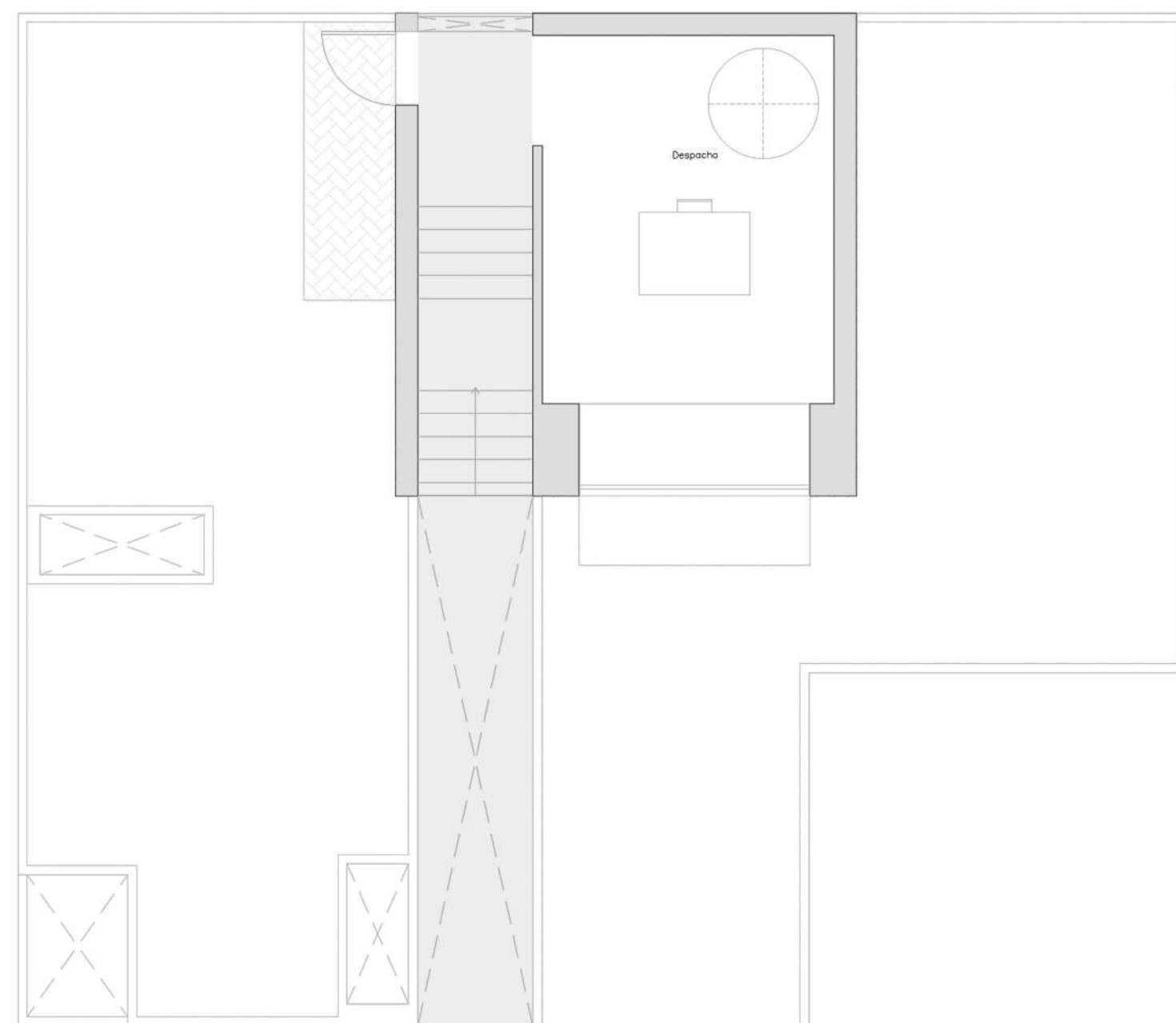
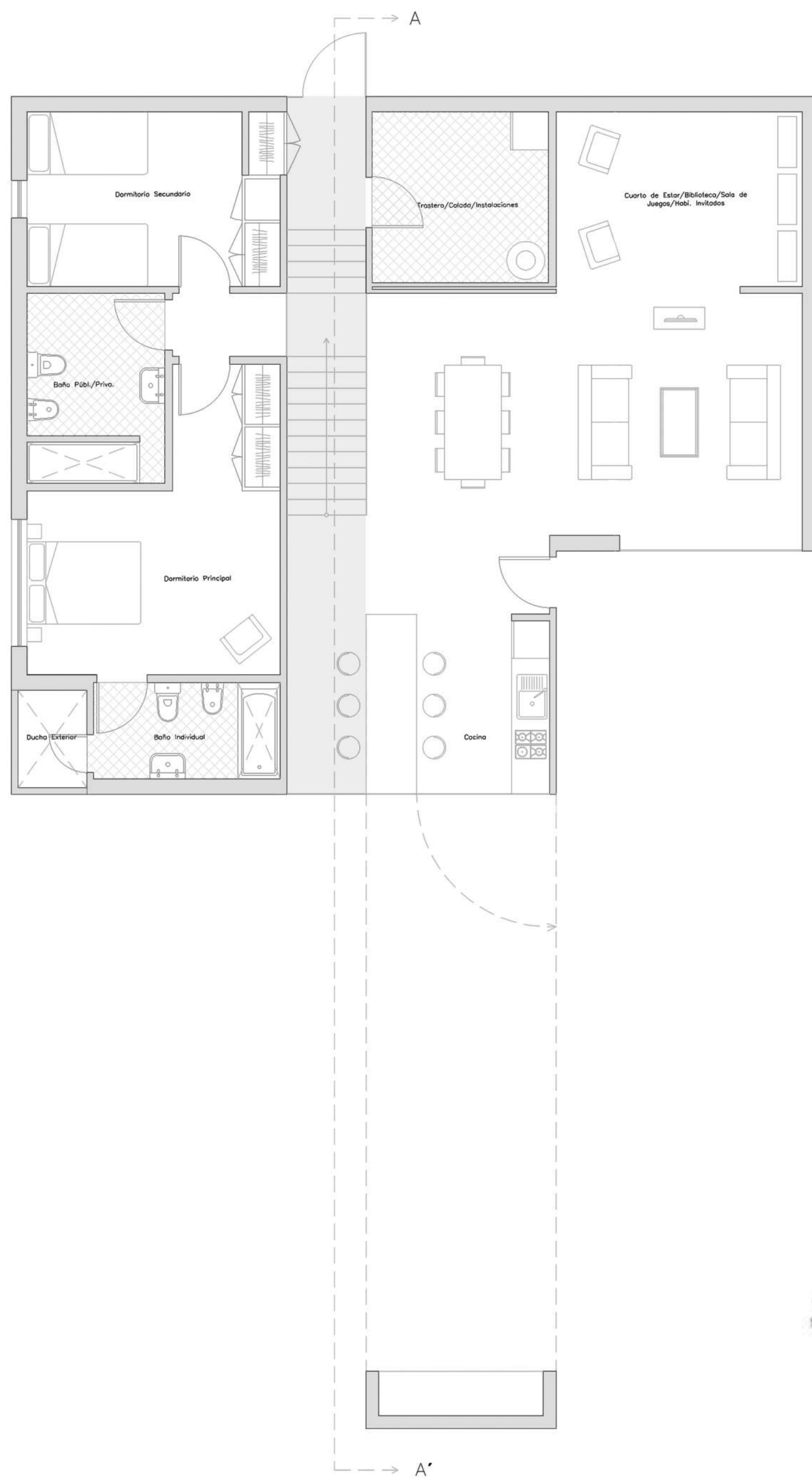
Conocida como la **Casa grieta**, en el término municipal de Roche, Conil de la Frontera (Cádiz).

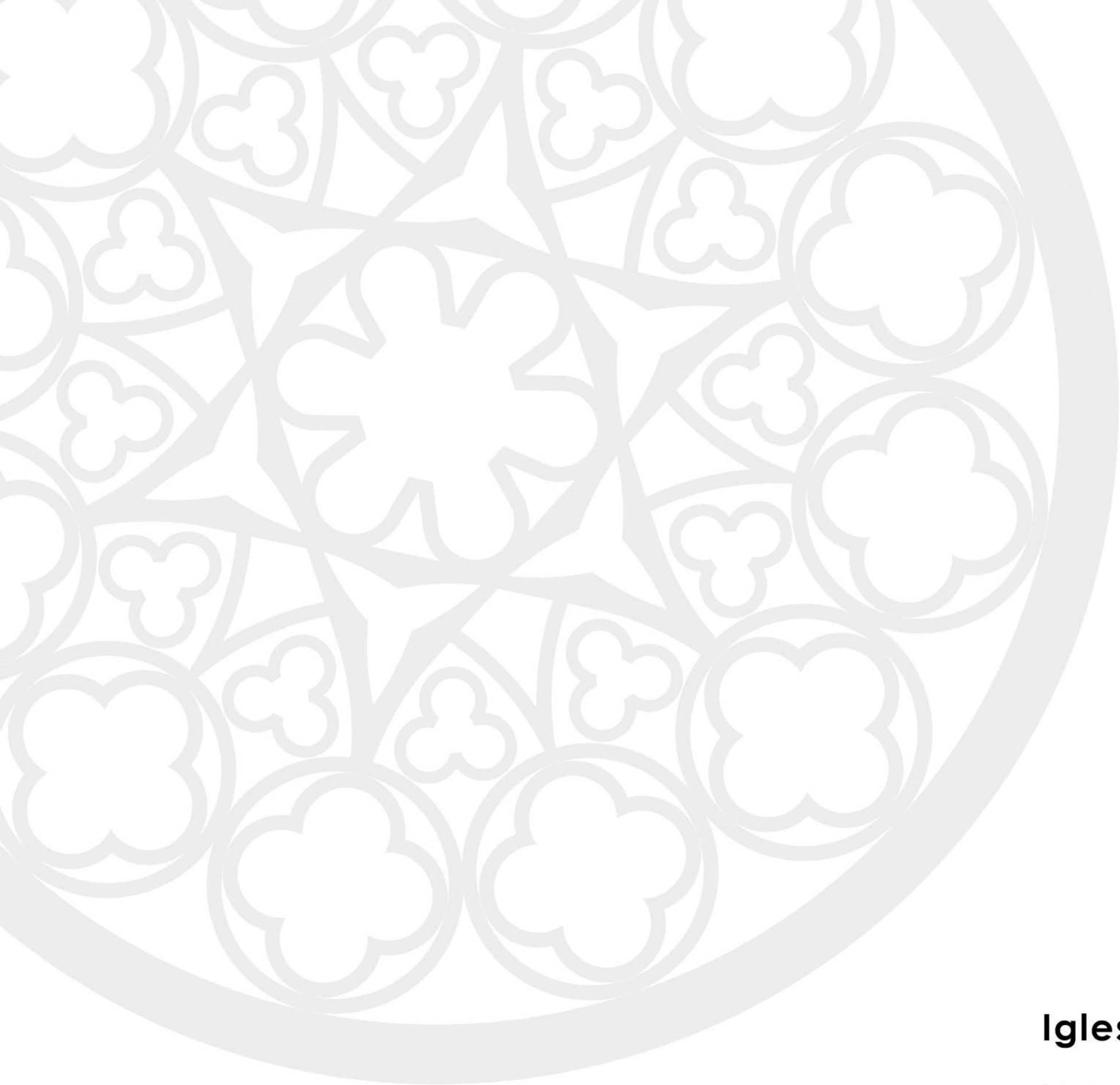
Especial reconocimiento del cliente, **Rafael Macarrón**, por haber entendido perfectamente sus necesidades y exigencias (así me lo trasladó en persona).

El ejercicio se fundamenta en la elaboración de un espacio de vacaciones donde la actividad artística no se viera interrumpida, sin dejar de lado el descanso y el tiempo compartido con su familia. La parcela se asienta en un pinar de 1050 m², de cuya superficie se utilizó un 30% para la planta construida, tratando que la impronta del lugar quedara lo más intacta posible.

Para conseguir el objetivo planteado se tiene como referencia la actuación del escultor Gordon Matta-Clark, ya que mediante sus cortes se permite ver a los demás tal y como son, el reflejo de lo imperfecto, como lo humano.

Un eje de luz, en el que se inserta el núcleo de comunicaciones vertical, capaz de dividir y unir el cielo (el refugio y silencio del estudio) con lo terrenal, y este a su vez en lo instrospectivo y lo compartido. Un pequeño gesto que se extiende de forma significativa hacia el porche, cuya losa se prolonga hasta culminar con su apoyo en el fuego del hogar.





Iglesia para Campus Universitario UFV

La proyección de un espacio sagrado requiere de un especial cuidado de los detalles, y de profundizar en la materia de la **sim-bología** ya que cada gesto describe una intención muy precisa.

En este caso se ha intervenido mediante la aplicación de curvas con una visión alejada del tradicional eje axial de los templos cristianos, procurando que cada persona sienta que forma parte activa de la liturgia. De tal manera, se dispone la imagen de Cristo suspendida bajo la luz cenital del óculo central (similitud al Panteón de Roma), posando bajo sus pies el elemento por excelencia de una iglesia: el Sagrario (donde tiene lugar el milagro de la humanidad).

Fundamentos:

A pesar de la apariencia orgánica, la orientación desde la entrada es de Este a Oeste, de cara a Tierra Santa.

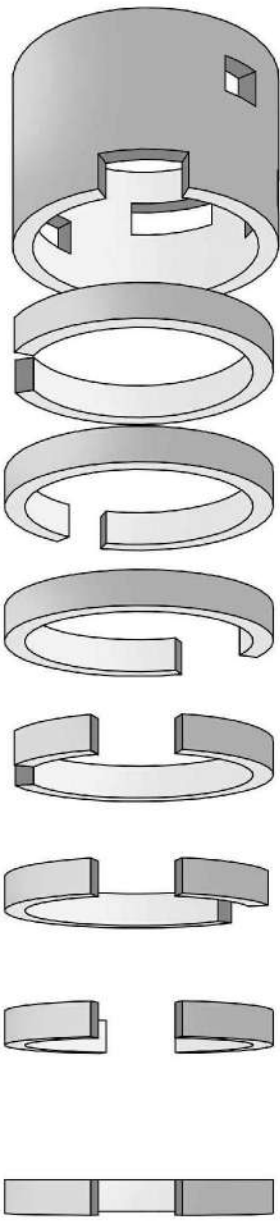
Expresión del edificio de forma **igualitaria** en todas sus direcciones. No muestra cara preferente, es una asamblea.

Espalda al cordón de comunicación vial de la UFV, con separación vegetal y una vidriera dividida en 12 ejes (los Apóstoles).

Forma platónica del círculo, de cuyo centro parten las directrices del conjunto de volúmenes.

LEYENDA

- 1. Sagrario
- 2. Sacristía
- 3. Confesionarios
- 4. Capilla
- 5. Altar
- 6. Ambón
- 7. Pila de Agua Bendita
- 8. Zona de respeto
- 9. Plantaciones de plantas aromáticas
- 10. Zona de conferencias
- 11. Hall de espera
- 12. Zona de reuniones/clases catequesis
- 13. Baños
- 14. Vitrales
- 15. Olivo
- 16. Campanario
- 17. Cuarto de limpieza



MONUMENTO en memoria del CAMPANARIO

Se trata de un cilindro construido por anillos abietos en sectores aleatorios fabricados en hormigón blanco con fibra de vidrio (retroluminado).

Vida y crecimiento del árbol; símbolo del paraíso y de la ascensión a los cielos.

Torres de defensa cristianas, diferenciadas del de las construcciones de la cultura islámica de sección prismática.

INSPIRACIÓN



FIG. 1 DIOS ES RAZÓN DE TODO, UN INFINITO INABARCABLE. DIBUJO DE M. C. ESCHER



FIG. 2 PARTITURA NÚMERO 9 IN A TIME LAPSE DE LUDOVICO EINAUDI. MÚSICA BAJO LA COPA DE UN ÁRBOL



FIG. 3 REPRESENTACIÓN DEL PUEBLO DE DIOS, PUNTO DE FUGA PARA LAS MISAS MULTITUDINARIAS AL AIRE LIBRE



FIG. 4 LAVANDA. EL OLOR ES UN RECUERDO VIVO, EL PERFUME DEL COLOR. ES CAPAZ DE TRASLADARNOS

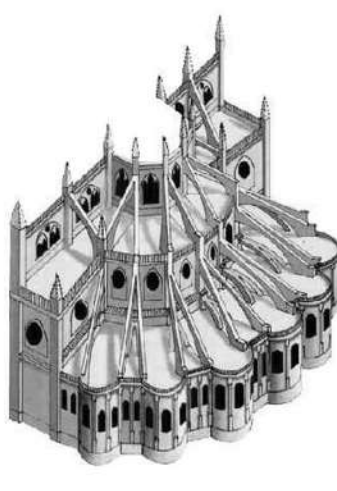


FIG. 5 AMPLIACIÓN CAPILLAS ABSIDIALES EN FORMA DE GEMACIÓN A PARTIR DEL PERIODO ROMÁNICO. ORGÁNICO, LÍNEA CURVA.

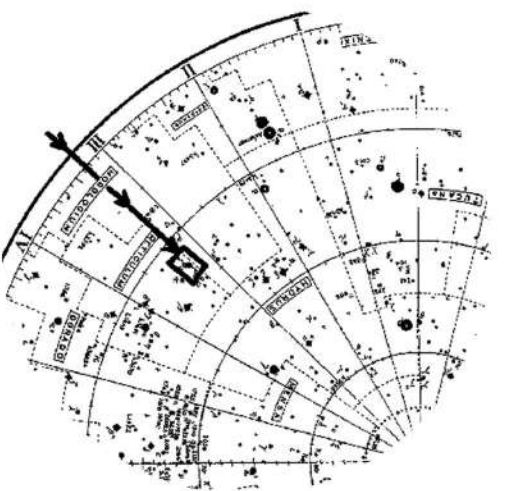
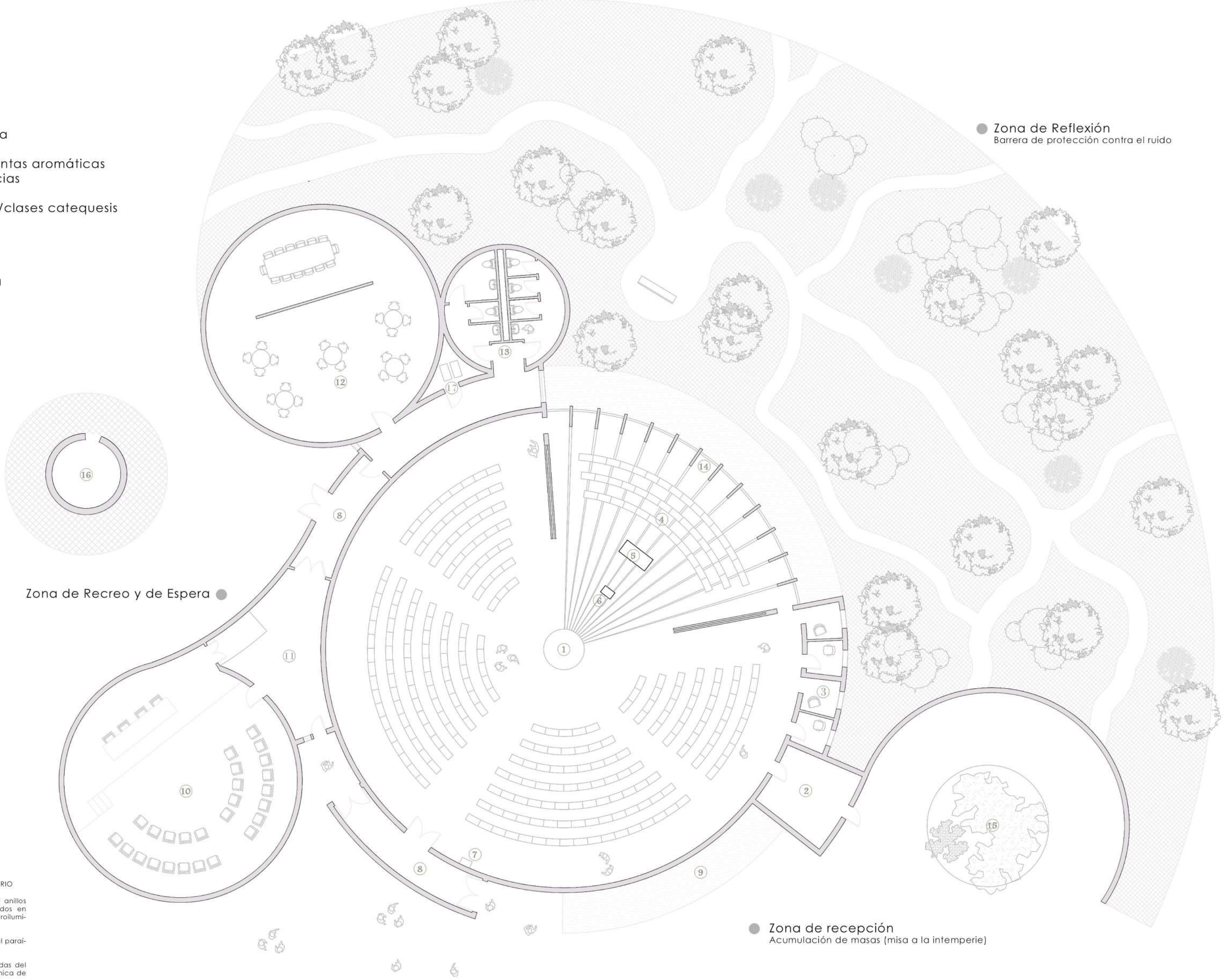


FIG. 6 VISIÓN DEL COSMOS EN ÉPOCA DEL IMPERIO ROMANO, ORDENADO BAJO UN MODELO GEOCÉNTRICO





Reconversión de ruinas en museo

Cortijo el Fraile, situado en pleno Parque Natural del Cabo de Gata-Níjar, en Almería. El conjunto se asienta en una parcela de 3.000 m². Se propone recuperar la ruina vinculándolo con un uso sostenible y cultural, como **Centro de Interpretación** del propio paisaje además de lugar de investigación hortofructícola.

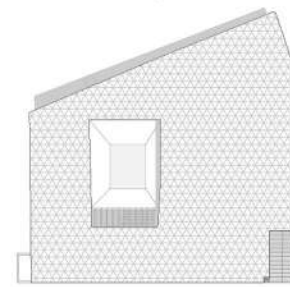
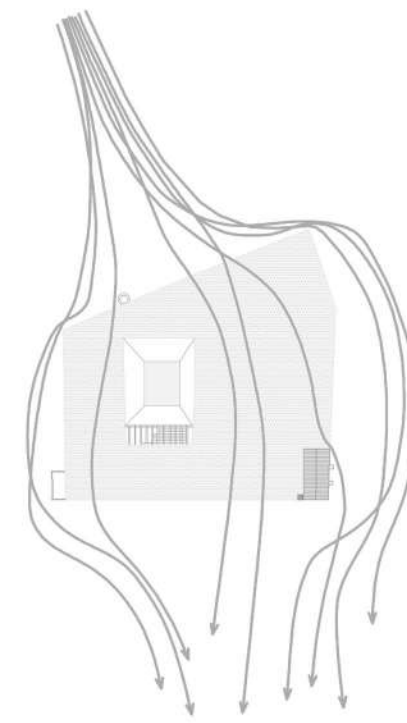
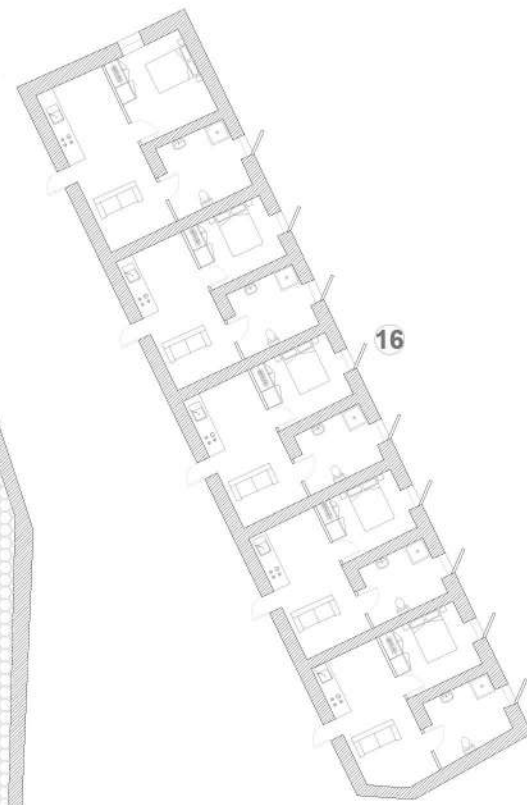
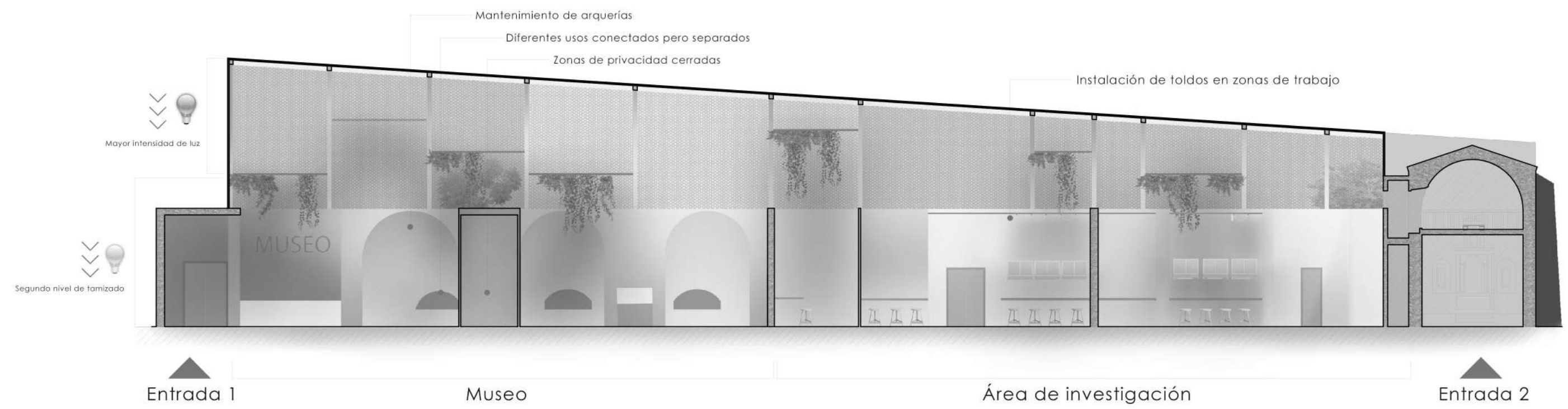
Se ha tratado de mantener intacta la huella del pasado, distribuyendo los espacios a partir de los grandes muros de tapial, protegiendo elementos simbólicos como las arquerías, el patio de cocheras y la capilla.

El proyecto gira en torno a un patio central donde se dispone una lamina de agua, reguladora de la temperatura por evaporación, funcionando gracias a una cubierta permeable que se abrirá en función de los vientos predominantes, cuya morfología se moldea según las sombras arrojadas en cada estación.

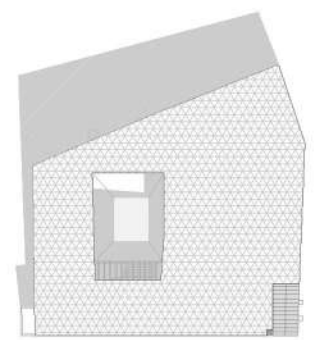
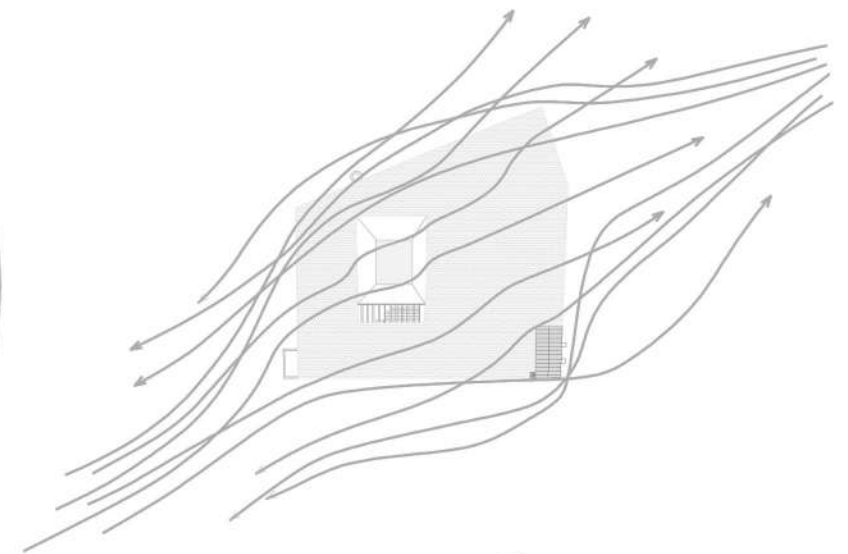
Una peculiaridad, es que la mayor parte de los espacios interiores se comunican horizontalmente, mediante grandes mamparas, como verticalmente, donde los paramentos no mueren en ningún falso techo, creando una sensación de amplitud visual enorme.

Sobrevolando todo el área se encuentran unas planchas de vegetales colgantes que ayudarán en el proceso de climatización.

Se han tenido en cuenta factores de ahorro y control lumínico, así como la aplicación de materiales **sostenibles** e inercias térmicas.



Verano: Julio: Doce de la mañana
La atmósfera del ambiente se regula
con la humedad de la piscina (Ra-
diación solar efectiva)



Invierno: Diciembre: Doce de la mañana
El sistema de evaporación no funciona

- | | | | | | | | |
|----------------------------|-----------------------------|-----------|--------------|------------------------|------------------------------|--------------------|--|
| 1. Recepción de la Galería | 3. Exposiciones permanentes | 5. Baños | 7. Cafetería | 9. Área de degustación | 11. Clases de interpretación | 13. Cámara de frío | 15. Entrada general al centro científico |
| 2. Exposiciones temporales | 4. Almacén | 6. Cocina | 8. Patio | 10. Laboratorio | 12. Áreas de investigación | 14. Oficinas | 16. Residencia |



Museo y centro de investigación e interpretación de la naturaleza



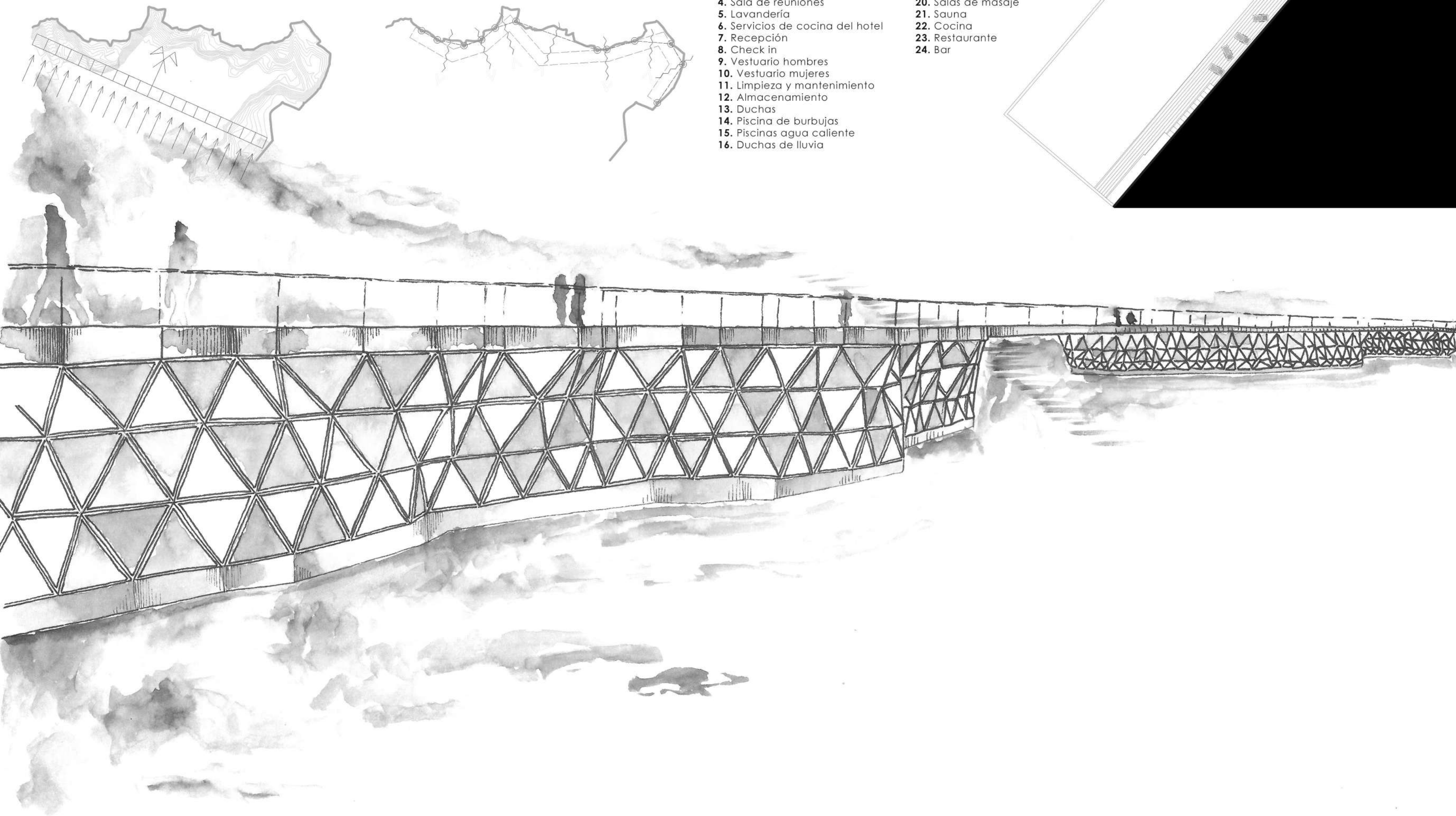
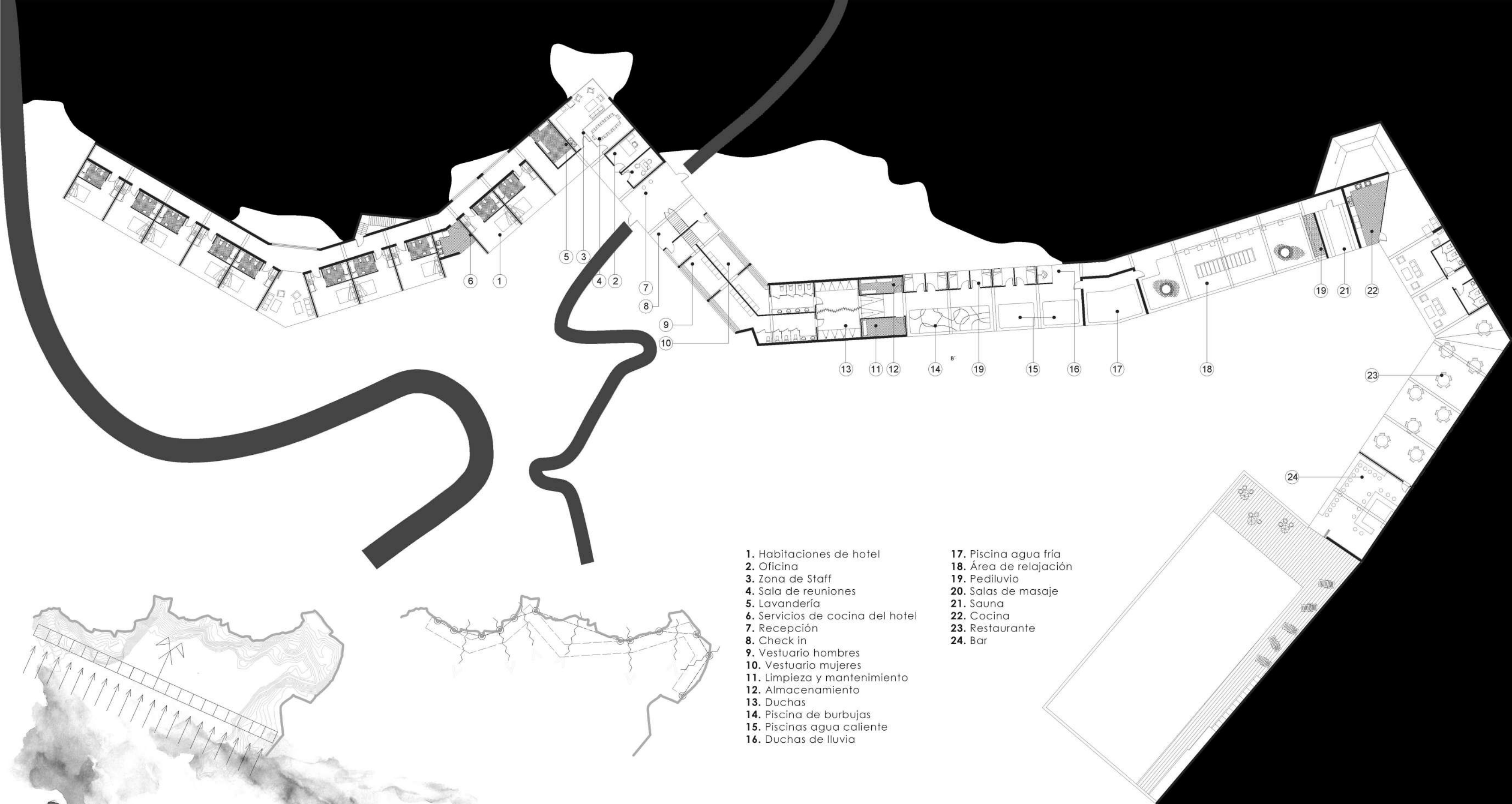
Hotel/SPA de aguas termales

En la isla del archipiélago canario de la Palma, se localizan unas aguas termales cuyas espectaculares curas pronto hicieron que fueran llamadas milagrosas. En el siglo XVII la erupción del San Antonio las sepultó bajo sus coladas y escorias. Hoy, tras la invención de un singular método de ingeniería hidráulica, el Gobierno de Canarias ha conseguido encontrar una solución para poder volver a disfrutar de la conocida **Fuente Santa**, conquistada en 1493, por Alonso Fernández de Lugo para la Corona de Castilla.

El entorno circundante al manantial es un abrupto acantilado sobre el que se quiere posar un complejo residencial hotelero, áreas de restauración y un spa con zonas de tratamiento para el disfrute de las aguas medicinales.

El nombre del proyecto surge de la onomatopeya que imita el quiebro de una rama de árbol (Clac). Un hilo conductor capaz de proporcionar las siguientes ventajas:

1. Conseguir generar un **paseo marítimo** en planta de cubierta, atando los dos únicos accesos desde la vía de servicio, con un ancho de crujía cómodo pero llevado al mínimo, en consenso a los tres usos planteados.
2. Disolver la monumentalidad en una línea que se posa sobre el paisaje, que se rompe siguiendo la topografía del terreno.
3. Múltiples perspectivas y vistas desde las que observar el frente del Océano Atlántico.





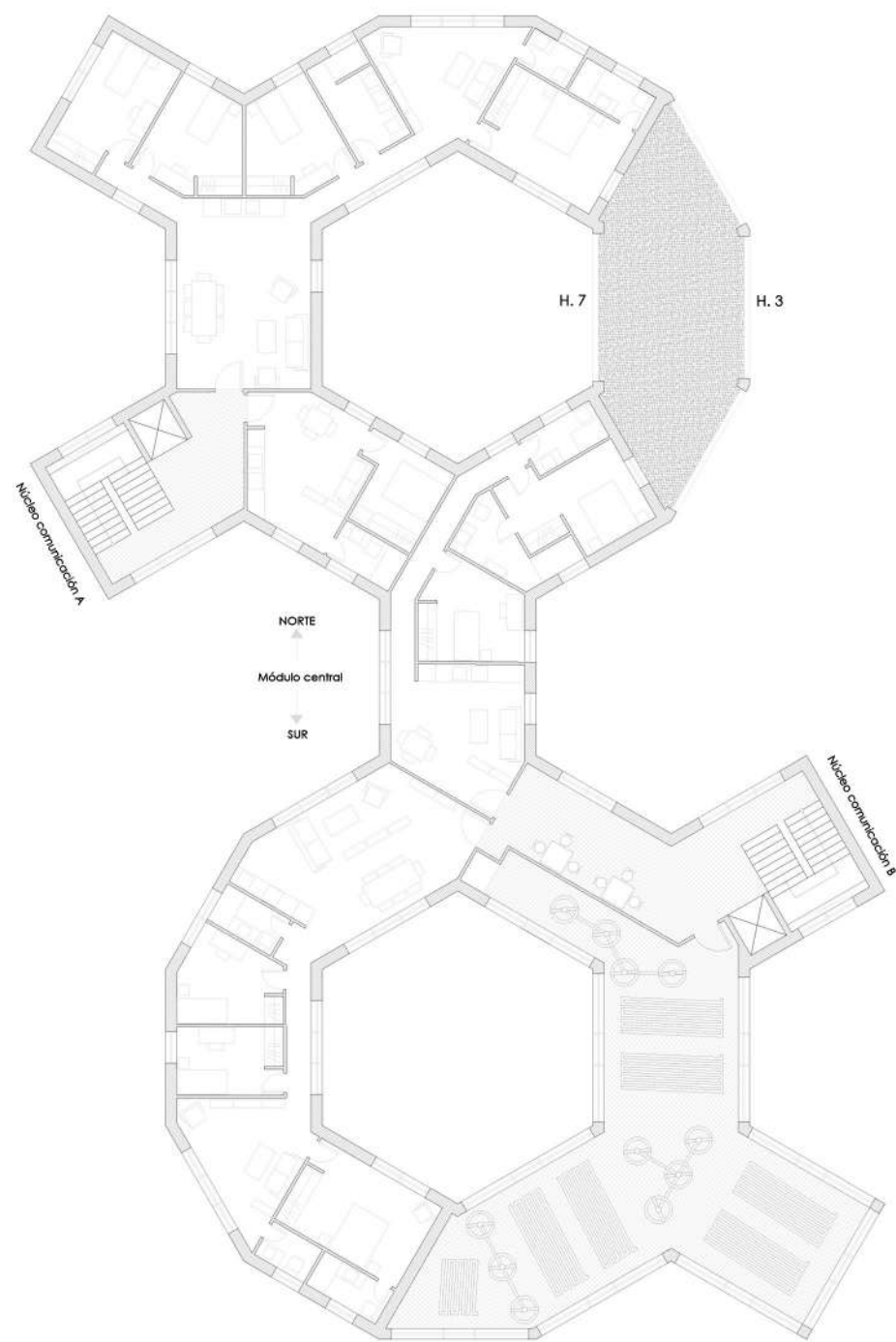
Colmena. Masterplan en Ginebra

Tras la colaboración con la **Universidad de Lausana** durante una semana de trabajo, se desarrolló un masterplan de vivienda colectiva participativa, del que resultó ganadora la propuesta que se planteó en el grupo con el que investigaba. Posteriormente se planteó el desarrollo de cada uno de los bloques de forma individual por cada alumno, para posteriormente generar un nuevo barrio, con las peculiaridades que cada uno descubriese y entendiera que necesitara aquel lugar. Así pues, los principales puntos son:

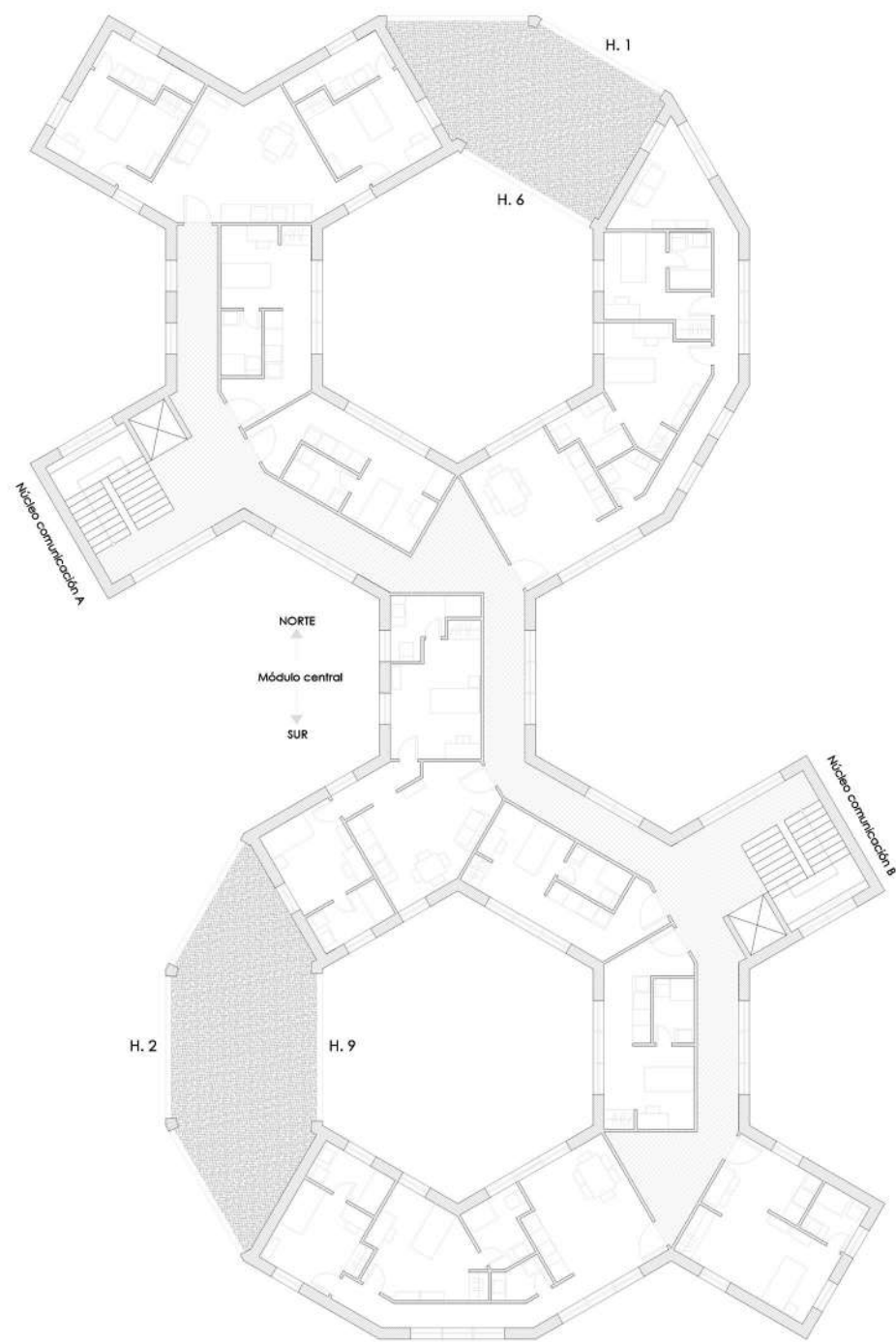
1. Sacar de la línea de confort a los diferentes **grupos sociales**: grandes familias, parejas de ancianos, estudiantes, empresarios eventuales que visitan la zona, etc. Hacerlos **interactuar y converger**. Es una zona especialmente activa de universitarios, con un gran centro internacional de eventos y que cuenta con un plan para el levantamiento de un nuevo corazón financiero a escasos minutos. Todo próximo y viable al alcance del peatón.
2. Mezcla de rentas y diversidad cultural. Proponer viviendas de diferentes tamaños en los que se ofrezca la posibilidad que ocurra algo más que encerrarse en casa, participando de la vida social como un gran colectivo que funciona como un único motor (cultivos hidropónicos, salas de estudio y de juegos dentro de las zonas comunes).
3. Actuar como tamiz entre la ciudad consolidada y el espacio verde al que se abre de zonas deportivas. Romper y hacer permeable la planta baja, a la vez que se consigue que cada vivienda pueda disfrutar de vistas 360°.

A circular black and white photograph of a modern living room. In the foreground, a young child in a striped shirt and pants stands with their back to the camera, looking towards the center of the room. To the left, a man sits on a low-profile sofa, looking towards the center. A large dog lies on a patterned rug in front of the sofa. In the background, a woman stands near a kitchen area. To the right, a dining table with chairs is visible. Large windows with sheer curtains are on the left and right sides of the room. A tall floor lamp with a large conical shade stands on the left. The room has a dark wood floor and a minimalist aesthetic.

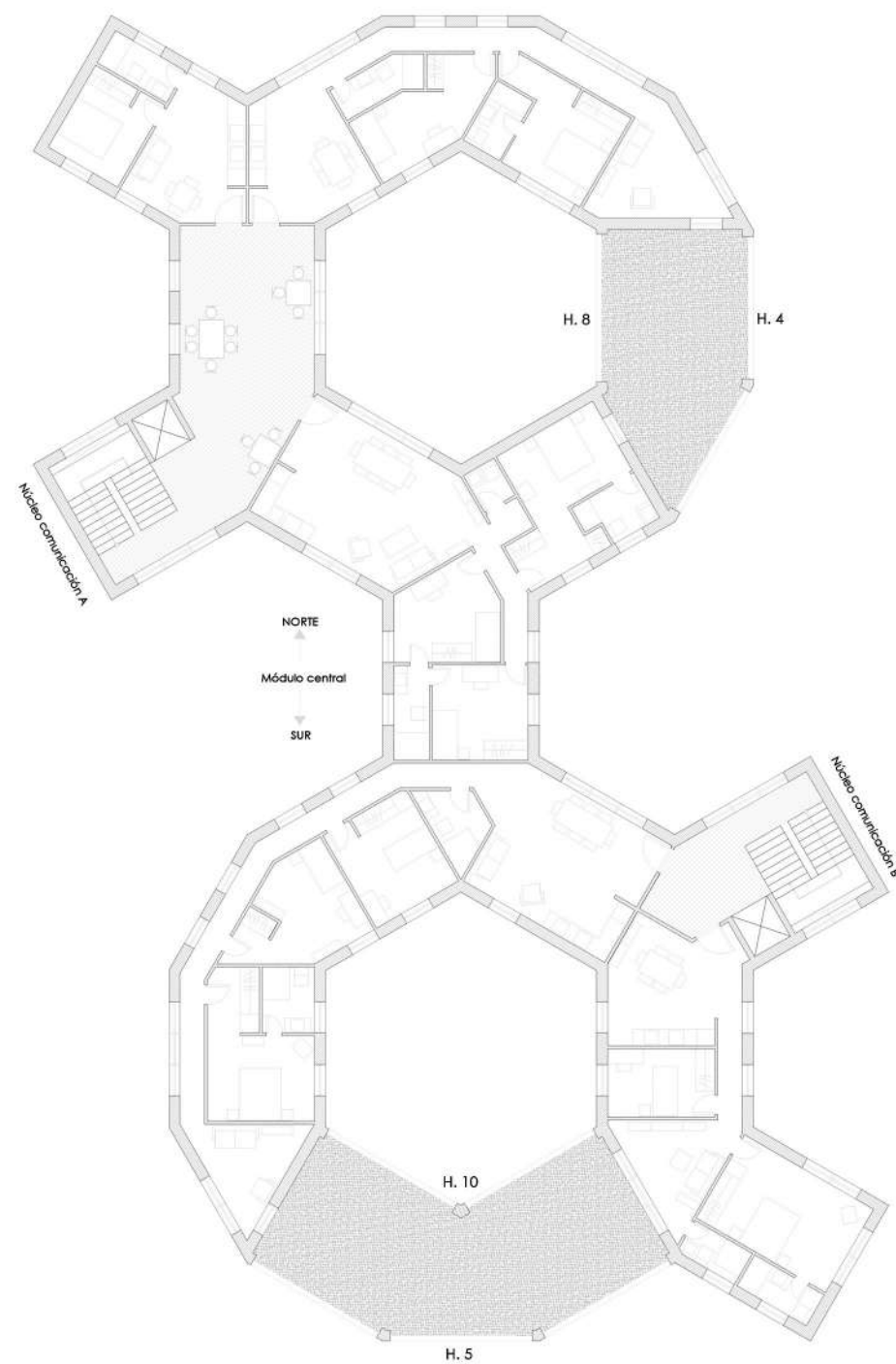
Edificio Plurifamiliar



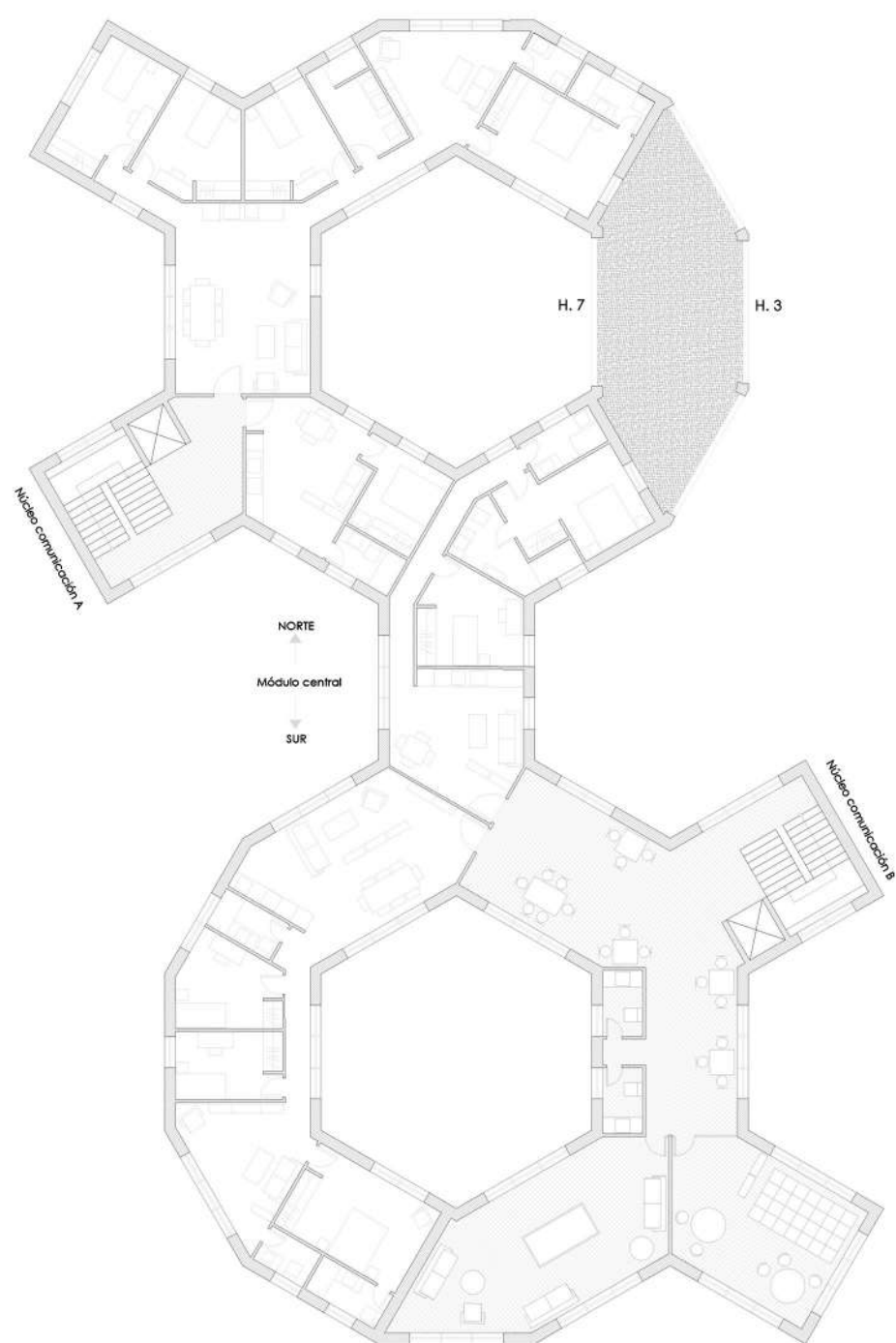
PLANTA PRIMERA
FAMILIA/USO COMÚN
(CULTIVOS HIDROPÓNICOS)



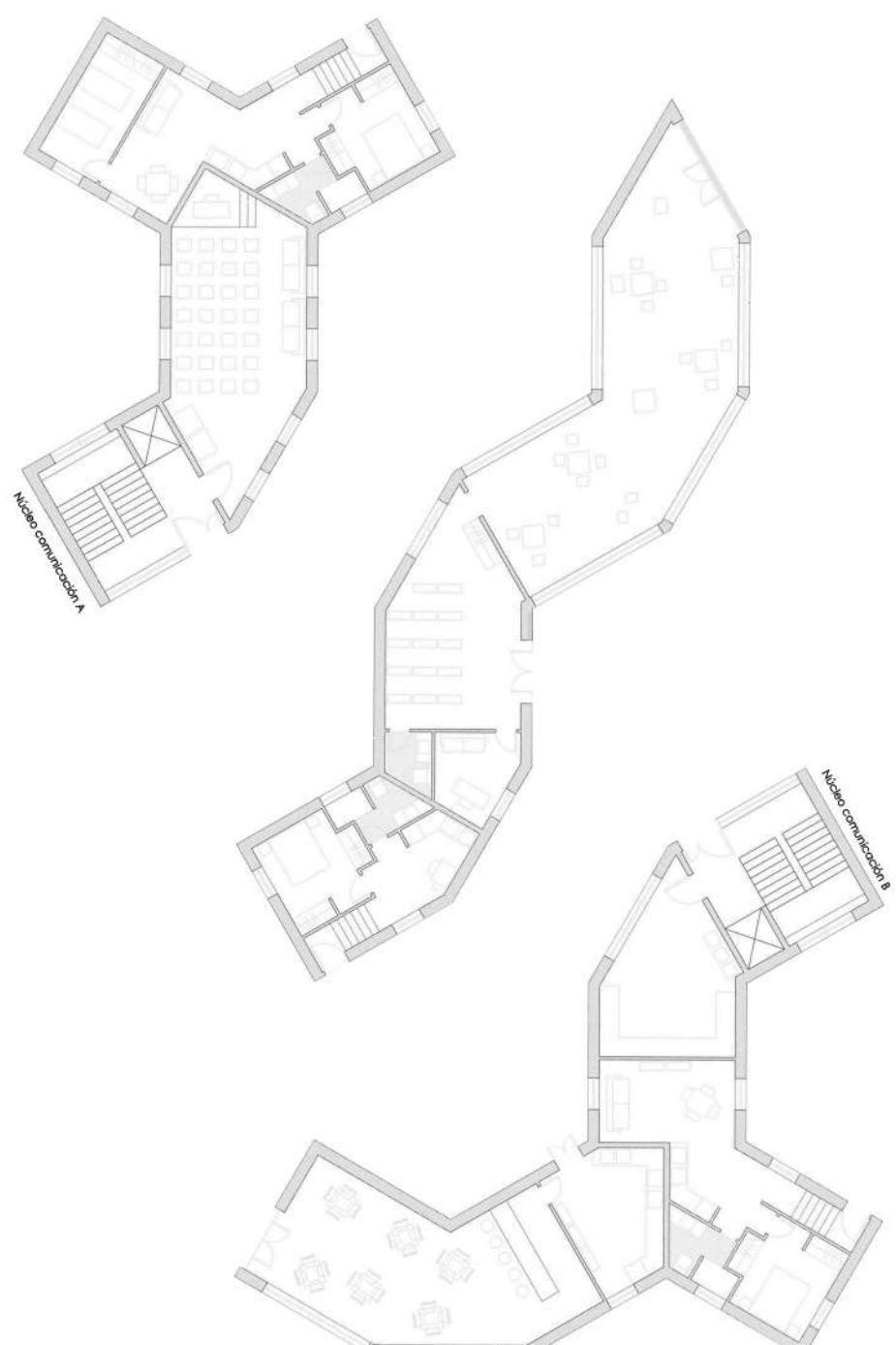
PLANTA SEGUNDA, CUARTA Y SEXTA
ESTUDIANTES



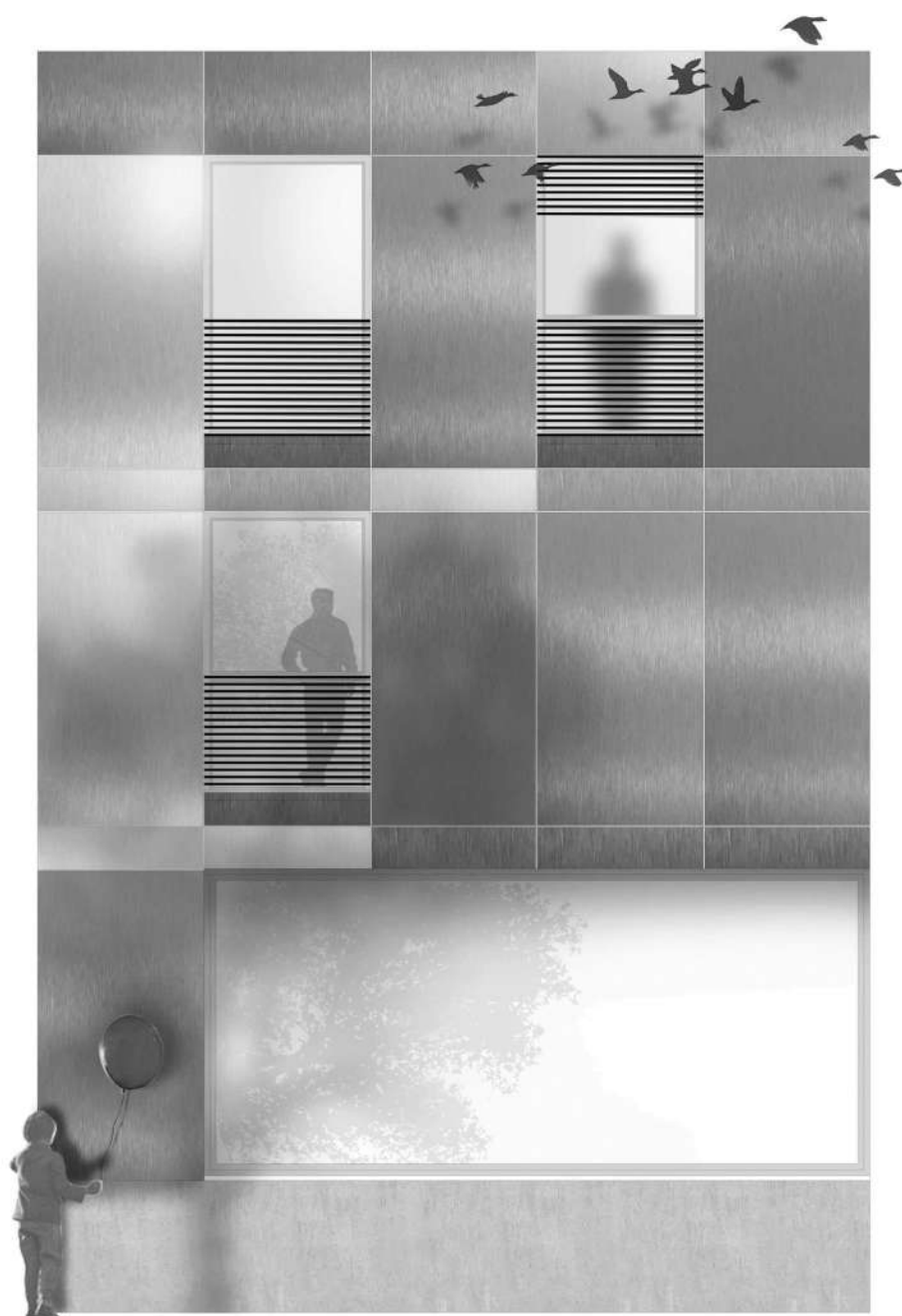
PLANTA TERCERA
FAMILIA



PLANTA QUINTA
FAMILIA/USO COMÚN
(ESTUDIO, ZONA DE ESTAR/RECREATIVOS,
JUEGOS INFANTILES)

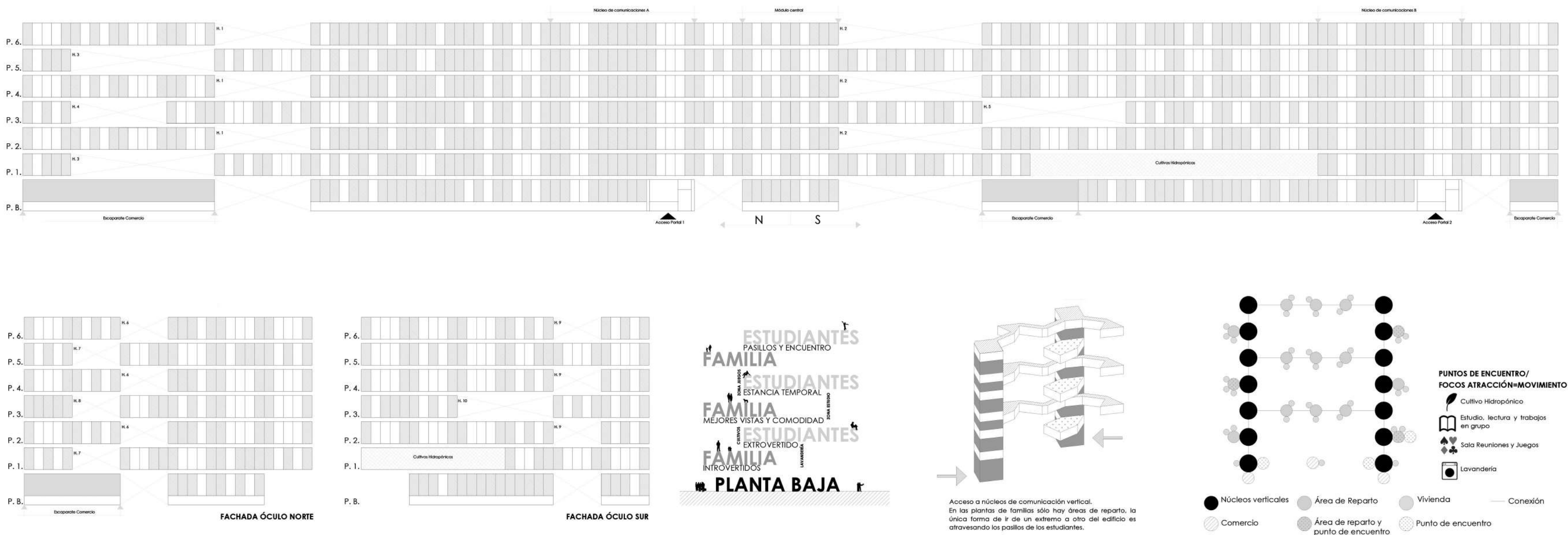


PLANTA BAJA
EMPRESARIOS/USO COMÚN
(COMERCIO, VIVIENDA ALQUILER PROVISIONAL,
LAVANDERÍA, SALA DE REUNIONES)



Modulación de fachada. Tipología de carpinterías y protectores visuales según estancia.

Despiece de fachada de la Colmena y Esquemas



Edificio Plurifamiliar



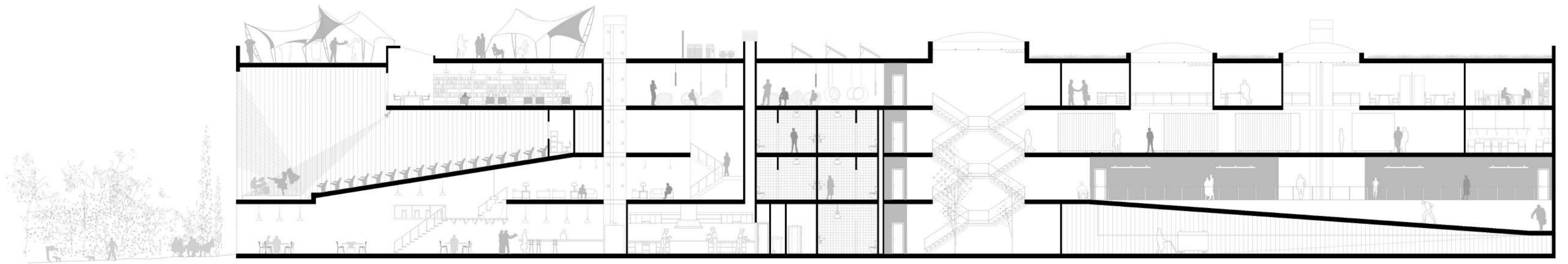
Re-Userá. Arquitectura social

Atendiendo a las palabras de las Ciudades Invisibles de Italo Calvino, nos encontramos en **Usera**, un distrito de rincones, lugares escondidos entre sus calles indefinidas por la monotonía del ladrillo. Un laberinto de topografía sinuosa, que te hace perder la noción del dónde, para dejarte guiar por sorpresas inesperadas.

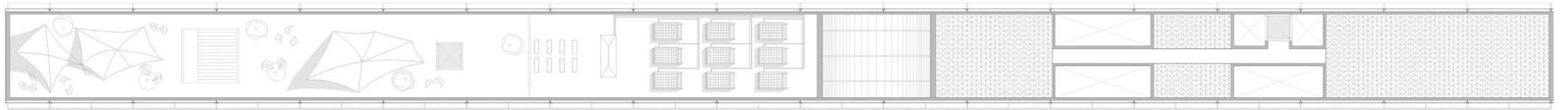
La actuación consiste en ampliar y expandir la labor de un **centro de reinserción social**, que en la actualidad tiene su sede en el Soto, municipio de Móstoles. Para ello, la organización tomó como punto estratégico la Iglesia Rota del Parque de Pradolongo, el único monumento histórico de la Guerra Civil que guarda este distrito.

No debemos olvidar que se trata del lugar con mayor concentración de inmigrantes en la capital y que sus intenciones persiguen el amparo de las personas más desfavorecidas, con la ayuda de la prestación de todo tipo de cursos, actividades y herramientas enfocadas al medio ambiente y el mundo de la naturaleza, a través de **huertos solidarios**.

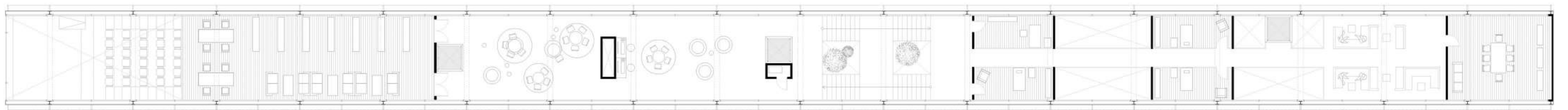
El proyecto mantiene como icono fundamental la Iglesia, destacándola como eje pivotante, reconvertida en sala de exposiciones, haciendo las veces de entrada principal (bajo tierra) al edificio de gestión, que actuará como telón de fondo con una fachada "dúctil" que se moverá al son del ritmo de los vientos, una edificación alargada, casi teatral. Se consigue liberar el mayor espacio posible para los cultivos, cuya cabeza mure en un salón de actos y cafetería que dan cara al lago del parque.



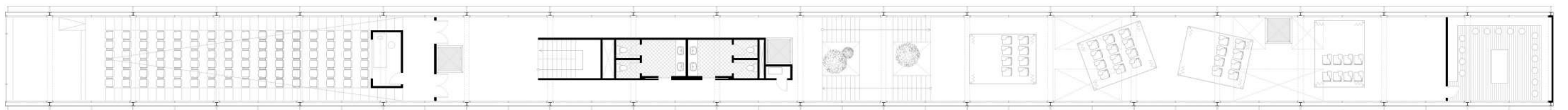
PLANTA CUBIERTA.
CHILL OUT (ANEXO CAFETERÍA)
INSTALACIONES
HUERTOS EN ALTURA



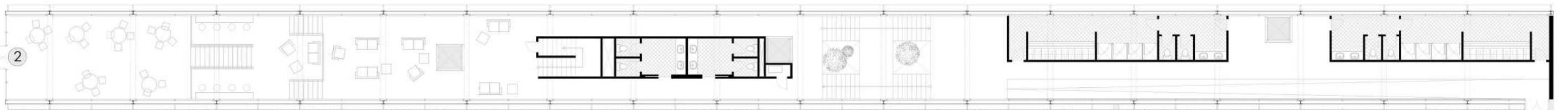
PLANTA TERCERA.
BIBLIOTECA
AMBIENTE DE RELAJACIÓN + SISTEMA BE TO BE
ADMINISTRACIÓN/PROFESORADO



PLANTA SEGUNDA.
SALÓN DE ACTOS
AULAS DESMONTABLES
LABORATORIO



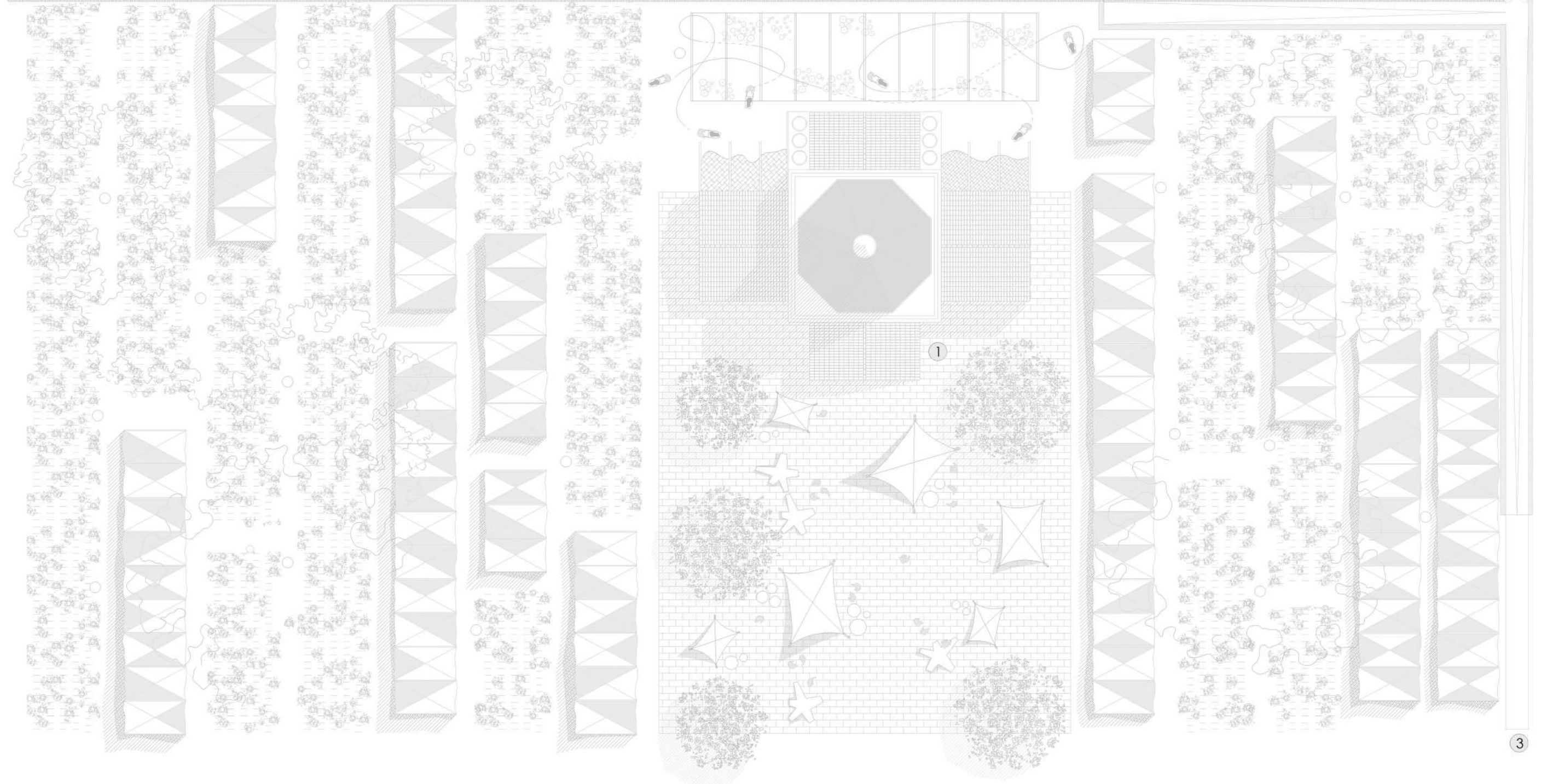
PLANTA PRIMERA (CORTE SUPERIOR).
CAFETERÍA
SALÓN DE RELAJACIÓN
VESTUARIO

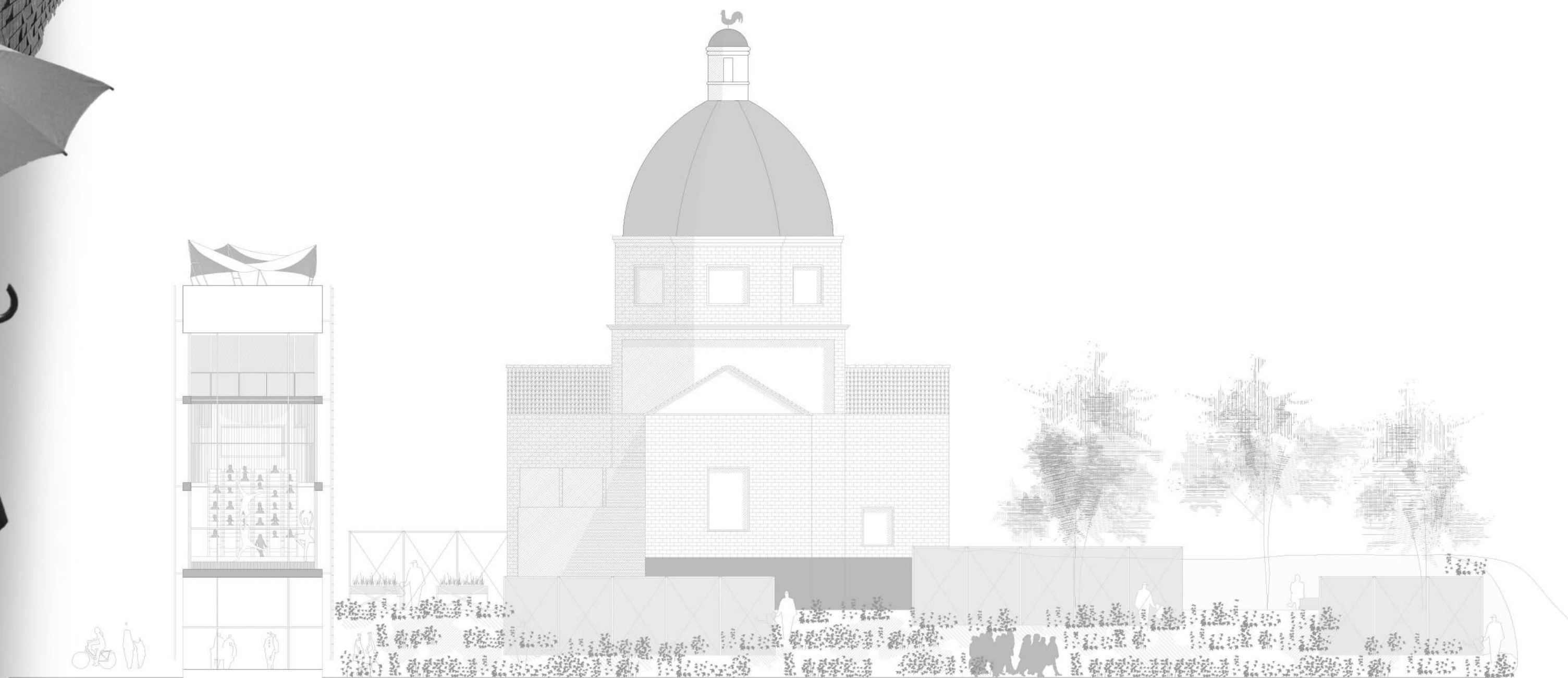
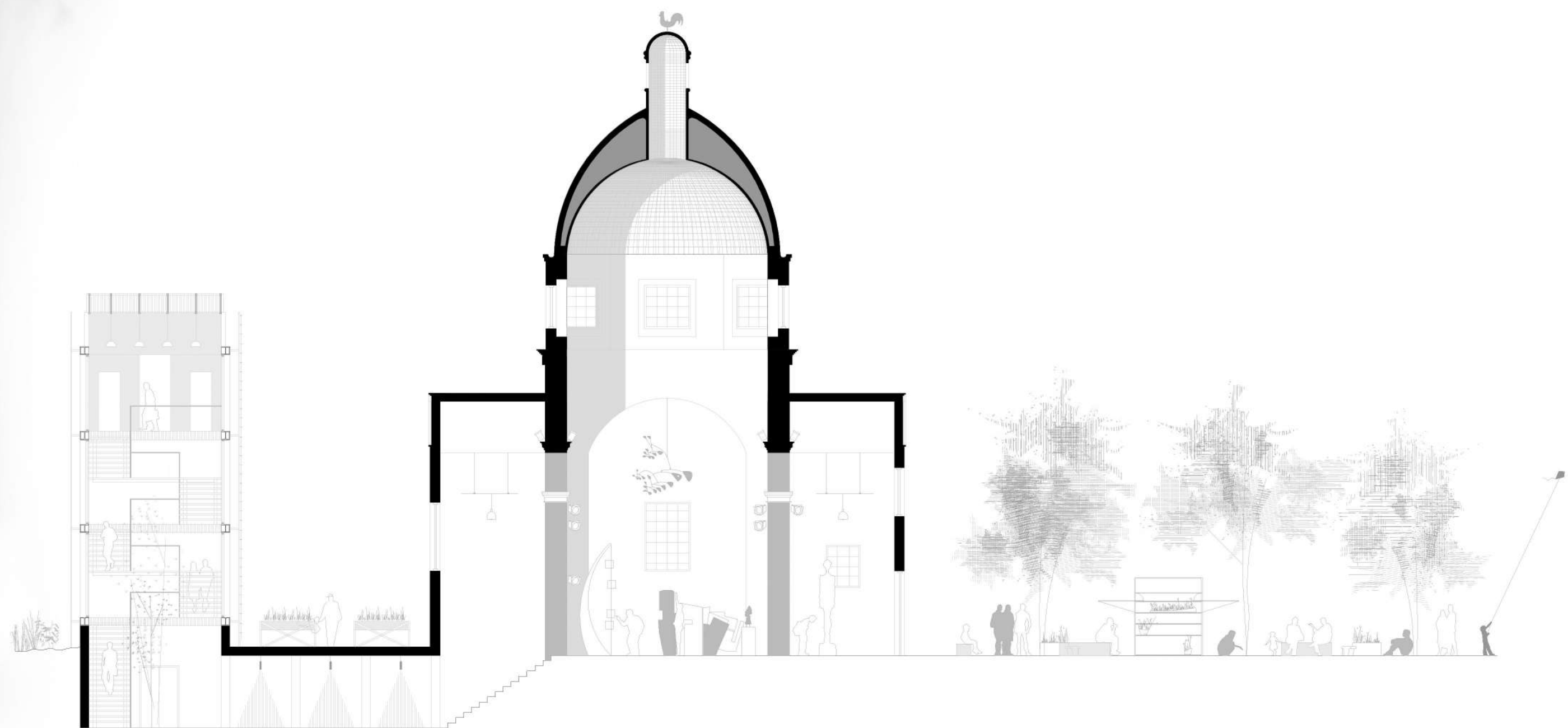


TIPOS DE ENTRADA Y AFLUENCIA

1. PÚBLICO CON MAYOR INTERÉS EN LA INSTALACIÓN
2. PÚBLICO DE PASO TANGENCIAL
3. ALUMNADO Y DEPORTISTAS

CULTIVOS.
SUPERFICIE DEDICADA A LA RAZÓN DE SER DE LA ESCUELA
INVERNADEROS MÓVILES Y ERMIEROS
PLAZA DE RECEPCIÓN







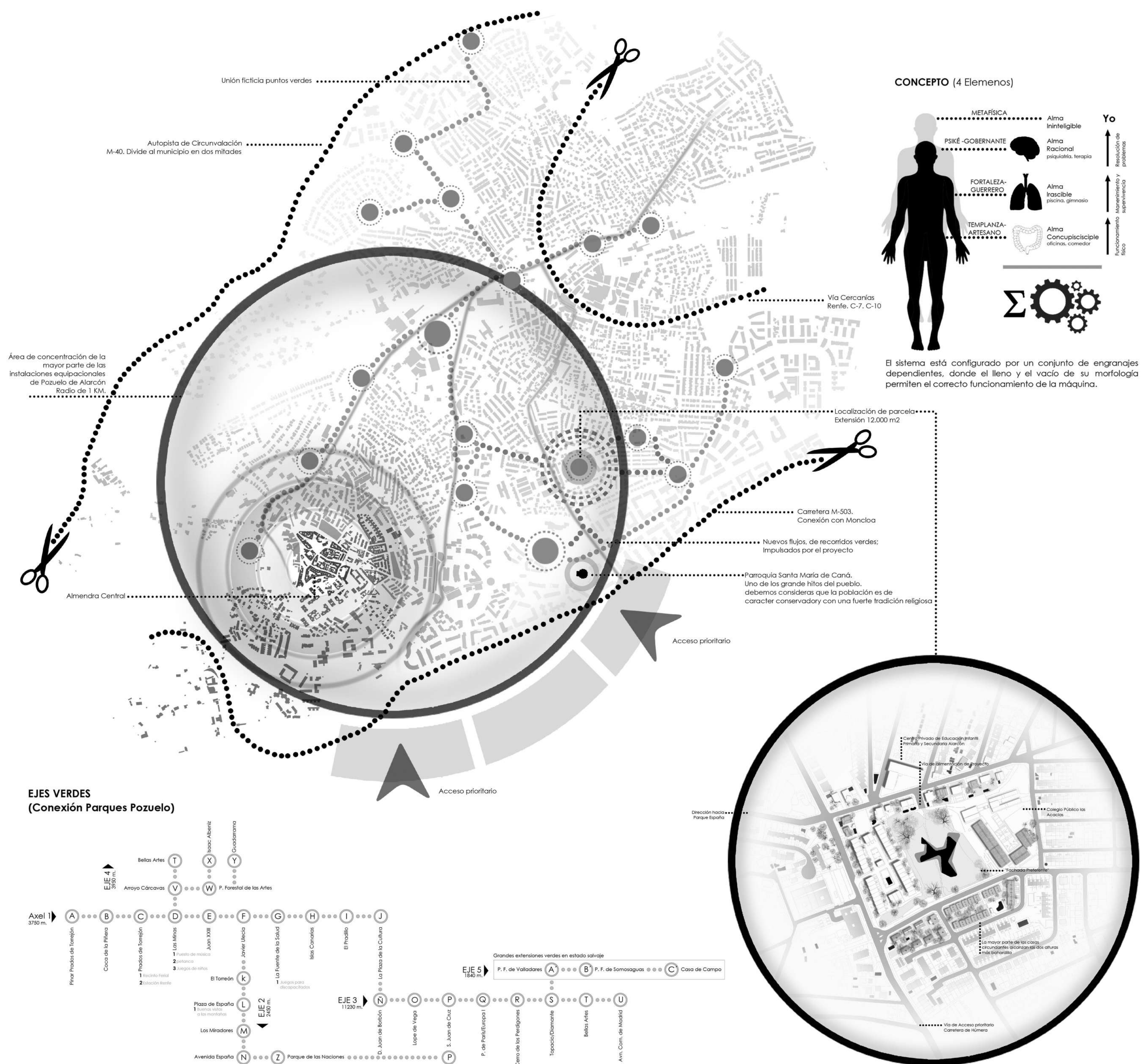
Cráter. Centro de Día

Pozuelo de Alarcón demuestra su funcionamiento a través de la **red de parques** que se extienden por su trama urbana. Articulaciones que atan al conjunto de núcleos residenciales satélites, configurados en su mayoría por chalets. Se pretende llevar a cabo una intervención en uno de los poco solares que alberga la mancha fundacional del municipio, brúscamente delimitada por las barreras artificiales de comunicación. Este nuevo parque actuará como elemento unificador entre los ejes 2 y 3, desde el parque lineal de España hasta Av. de Europa.

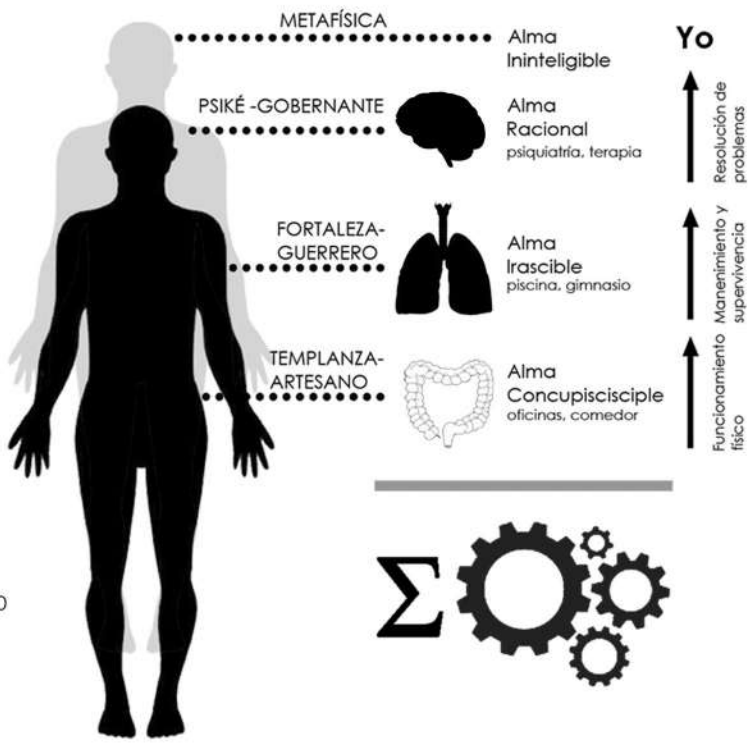
La localización es idónea por su cercanía a la iglesia de Caná (población conservadora), al transporte público y a las escuelas de primaria y secundaria que rodean el perímetro más próximo.

Uno de los condicionantes básicos de este centro de día es precisamente consolidarlo no sólo como un lugar de ancianos y de visitas esporádicas. Es necesario entenderlo como un **lugar de oportunidad** de encuentro entre diferentes generaciones, donde se pueda compartir instalaciones de deporte o de artes escénicas. No existe el olvido o el rechazo, sino una completa conjugación de saberes y de riqueza humana de la que pueden beber mayores y pequeños.

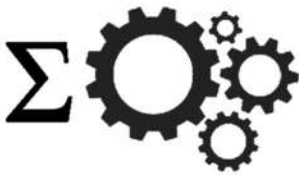
El complejo se excaba en cuatro sectores, desarrollando un escalonado en forma de cráter, gesto apropiado para la combinación de la vida pública de la ciudad y la privada del centro, a la vez que ambas partes puedan disfrutar de las mismas condiciones que regala el lugar, donde el manto verde envuelve todo el conjunto mimetizándolo.



CONCEPTO (4 Elementos)



El sistema está configurado por un conjunto de engranajes dependientes, donde el lleno y el vacío de su morfología permiten el correcto funcionamiento de la máquina.



PLANO PLANTA BAJA

Parking con un total de:
3 plazas minusválidos
26 plazas comunes
23 plazas bicicletas

Terraza exterior con mayor privacidad, envuelto por la propia silueta del edificio. Espacio dedicado a actividades en grupo, dentro de la rehabilitación de la terapia grupal.

ALMA 1 ARTESANO

ALMA 3 GOBERNANTE

ALMA 4 YO

Las representaciones teatrales, demuestran adquirir una gran importancia dentro del sistema educativo impartido en el municipio. Nos encontramos de manera muy próxima a dos centros escolares, los cuales deben desplazarse a la casa de la cultura para poder desarrollar sus actos. Esta plataforma ofrecerá la posibilidad de que las instalaciones fueran compartidas por ambos, haciendo de ellas un punto de intercambio con las personas mayores.

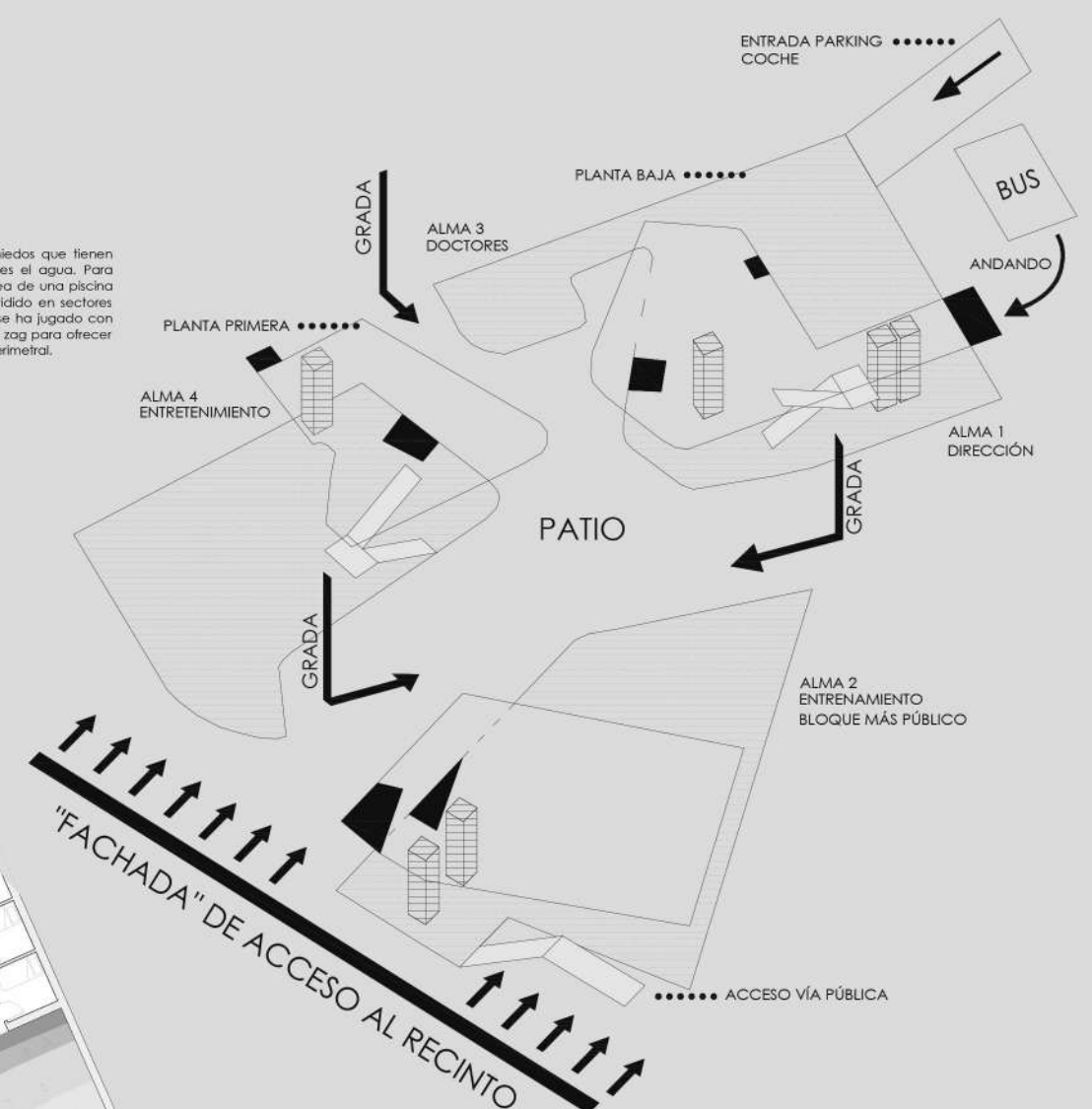
La sala de danza y música se encuentra al mismo nivel que la coifa del escenario.

Sala dedicada también a los padres, con una visión directa de la piscina donde los pequeños aprenderán a nadar.

Se trata de la parte más pública, que hará que se combinen y entren en contacto con mucha facilidad personas de diferentes edades. Resultará ser de ayuda económica para el mantenimiento del centro.

Escaleras unidas

27. FARMACIA
28. TERAPIA GRUPAL
29. ÁREA DE DESCANSO
30. SALA DE SONIDO Y LUCES
31. PALCO DE BUTACAS
32. CAMERINOS
33. SALA DE BAILE
34. SALA POLIVALENTE ARTE
35. ZONA DE RESPETO
36. CAPILLA
37. SACRISTÍA
38. CONFESIONARIO
39. RECEPCIÓN PÚBLICA (GYM)
40. RECEPCIÓN ANCIANOS (GYM)
41. VESTUARIOS HOMBRES (GYM)
42. VESTUARIOS MUJERES (GYM)
43. SALAS FISIOTERAPIA
44. SALAS DE MASAJE
45. PISCINA CLASES
46. PISCINA AGUAS CALMADAS
47. PISCINA AGUAS TURBULENTAS
48. SAUNA
49. PISCINA DE RELAJACIÓN
50. DUCHAS FRIAS Y DE LLUVIA
51. PASEARELA ESTIMULACIÓN
52. PASA. CANTOS RODADOS



La sala de danza y música se encuentra al mismo nivel que la cota del escenario.

Sala dedicada también a los padres, con una visión directa de la piscina donde los pequeños aprenderán a nadar.

Se trata de la parte más pública, que hará que se combinen y entren en contacto con mucha facilidad personas de diferentes edades. Resultará ser de ayuda económica para el mantenimiento del centro.

- Manta jardín que hace resbalar la luz del sur hacia la planta subterránea del spa



Residencia de Ancianos

Puerta del Sur

La idea sobre la que se fundamenta el proyecto ronda entorno al concepto de la **metamorfosis**. Un método de conservación de la memoria y el patrimonio histórico, que permite además, su adaptación al porvenir según la demanda y exigencias de las nuevas generaciones. Esto se consigue gracias a la creación de espacios multifunción que dan cabida al renacimiento de la ruina, y con ello al de su entorno urbano próximo.

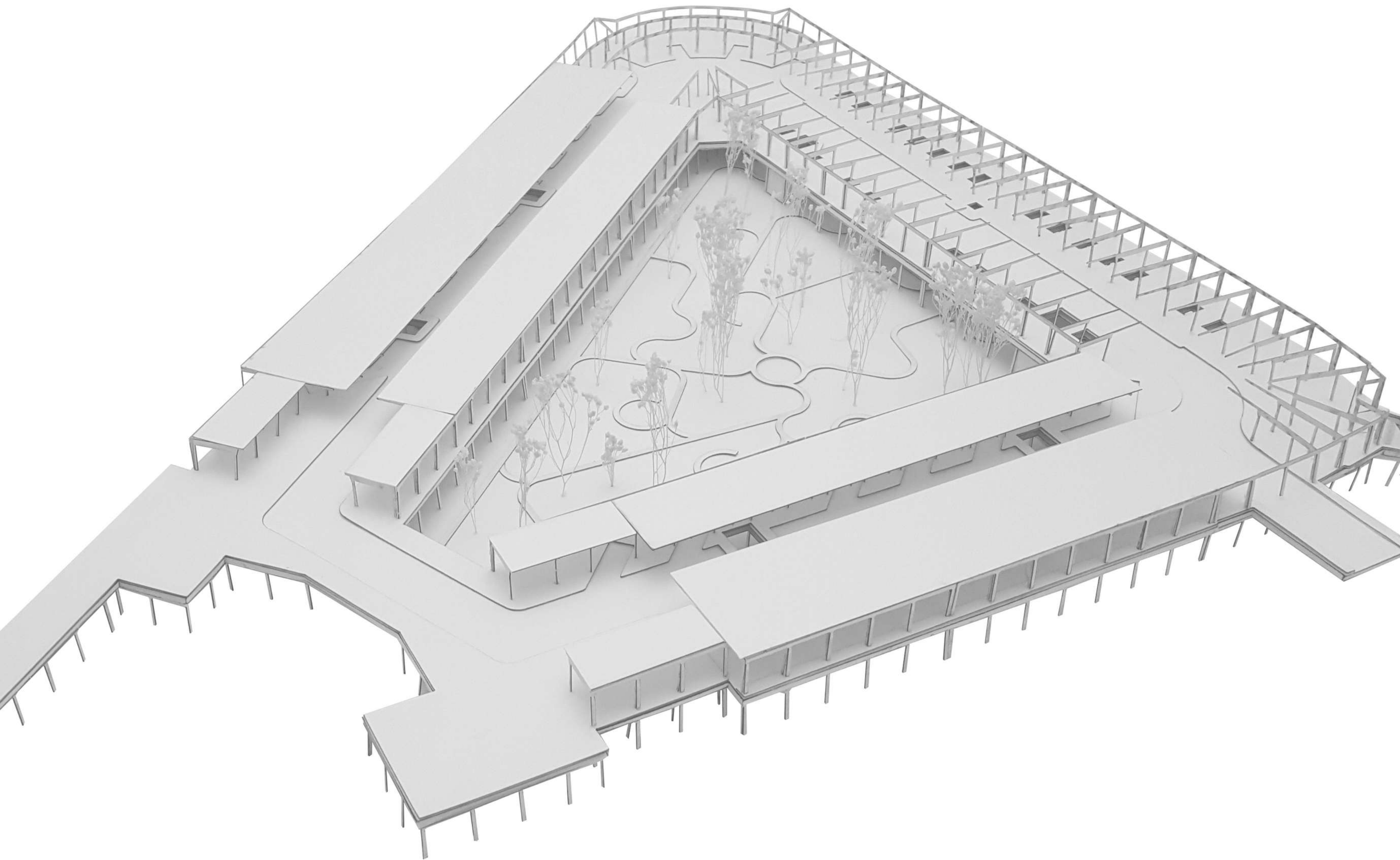
La obsolescencia programada del mundo tecnológico ha invadido la mentalidad del consumidor, rechazando su propia identidad. De esta manera, se ha dejado dar paso a una sociedad que no se conoce así misma, al querer automutilarse constantemente, ante una idea de progreso que rompe con la linealidad de los acontecimientos.

Puerta del Sur quiere reivindicar que un lugar olvidado puede llegar a transformarse de nuevo en un hito de referencia, plenamente válido y capacitado para el ahora.

El antiguo **mercado de abastos de frutas y verduras** se localiza a orillas del río Manzanares (uno de los primeros edificios de hormigón), en un límite cosido por el verde entre la ciudad planificada (Arganzuela) y la industrial (Usera), a los pies de la recientemente soterrada M-30.

El edificio se halla clasificado en tres partes, casi relacionadas con la función de antaño, el cual se moldea, estira y abraza para poder entender a la ciudad y unirse a ella; en concreto con las grandes infraestructuras de comunicación. Se puede distinguir:

1. Intercambiador de todas las tipologías de transporte bajo el mismo techo.
2. Parking disuasorio que recibe el flujo del Nudo Sur. Ante las restrictivas normativas de medio ambiente, son necesarias las nuevas catedrales de almacenamiento del siglo XXI. Absorción de todo el tráfico del cinturón sur (40% de la población de la capital)
3. Plaza central y Nuevo Camden. Un oasis que propone una miscelánea de vivencias y oportunidades que permite transformar el concepto de espera, un lugar alternativo de ocio, liberal y cosmopolita. Se consigue transformar en charnela, unificando los dos ejes verdes de Madrid.



Los tejados de Madrid se mantienen congelados en el tiempo, quedan inmutables a pesar de que a sus pies la ciudad muda y cambia constantemente

La acumulación de residuos hacía que el olor de las calles no fuera especialmente agradable, a pesar de que por las noches la ciudad regaba sus calzadas a la luz de las farolas de gas.

Los traperos con mulas, responsables de la recogida de todo tipo de desperdicios, chocaban con el tono industrial y moderno que ofrecían los primeros coches

No será hasta 1868-1870 cuando empiecen a surgir los primeros mercados municipales como consecuencia de la moda iniciada en París ante las medidas de control de la higiene y control de calidad de los alimentos. Entre ellos el mercado de la Cebada, Mostenses, Carmen, San Miguel, etc.

Pronto surgirían los primeros ultramarinos, con la venta de legumbres, verduras, frutas, latas en conserva, además de locales especializados en carnes y pescados (estos últimos de escaso stock; el bacalao era el más consumido). Suministradores principales:
Ortalizas: Villa del Pardo, Cuenca del Henares
Carne de vacuno: Ávila y Madrid
Fruta: Aranjuez

Hasta mediados del siglo XIX el intercambio comercial se producía al aire libre en las zonas céntricas. Como en la Plaza Mayor

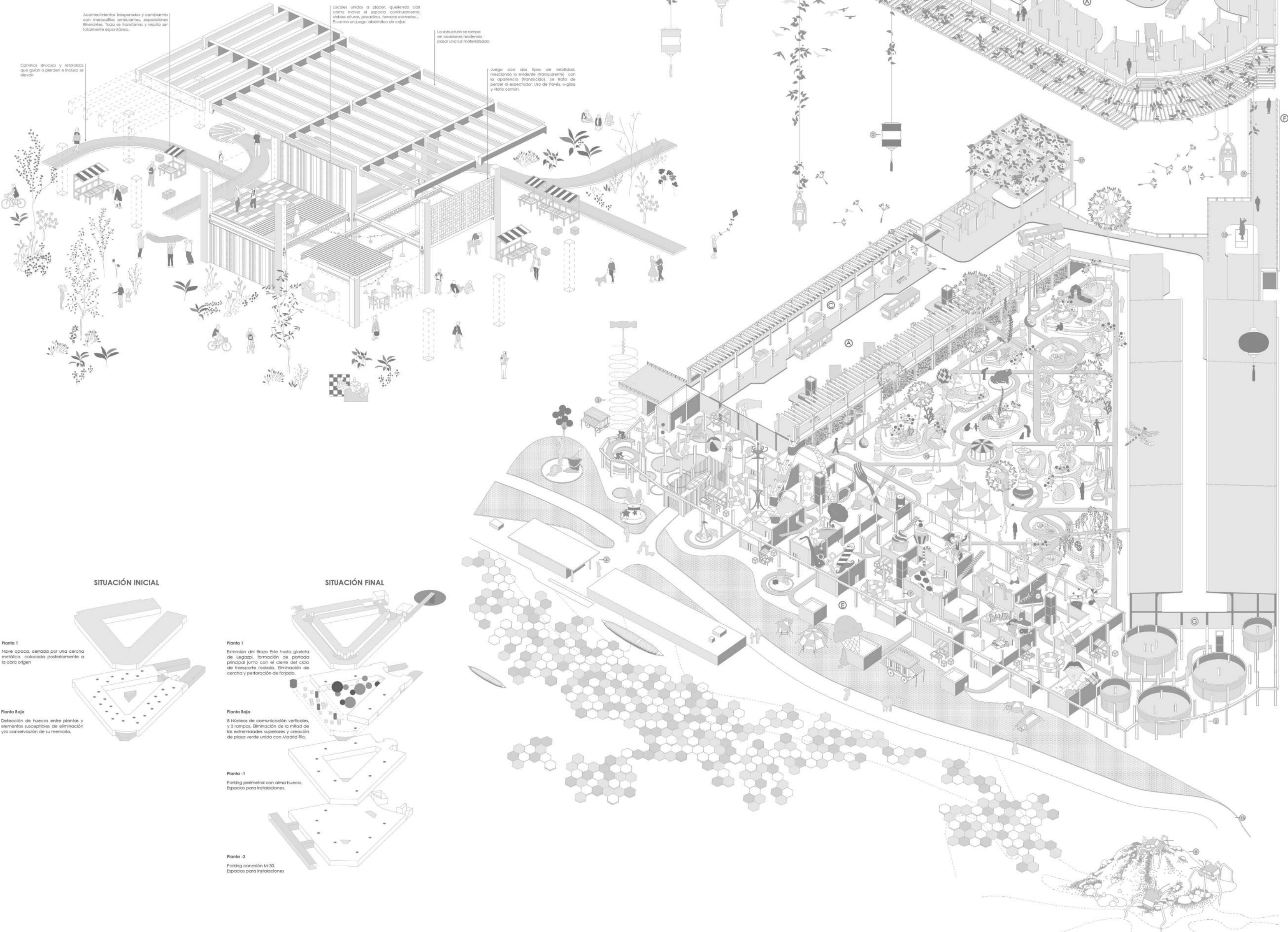
Después de la Guerra Civil, Luis Bellido, jefe de los Servicios Técnicos Municipales de Arquitectura comienza un proceso de reestructuración de estos mercados, pequeños y obsoletos, que hacían que muchas veces incluso la estaciones de ferrocarril se transformaran en comercios esporádicos.

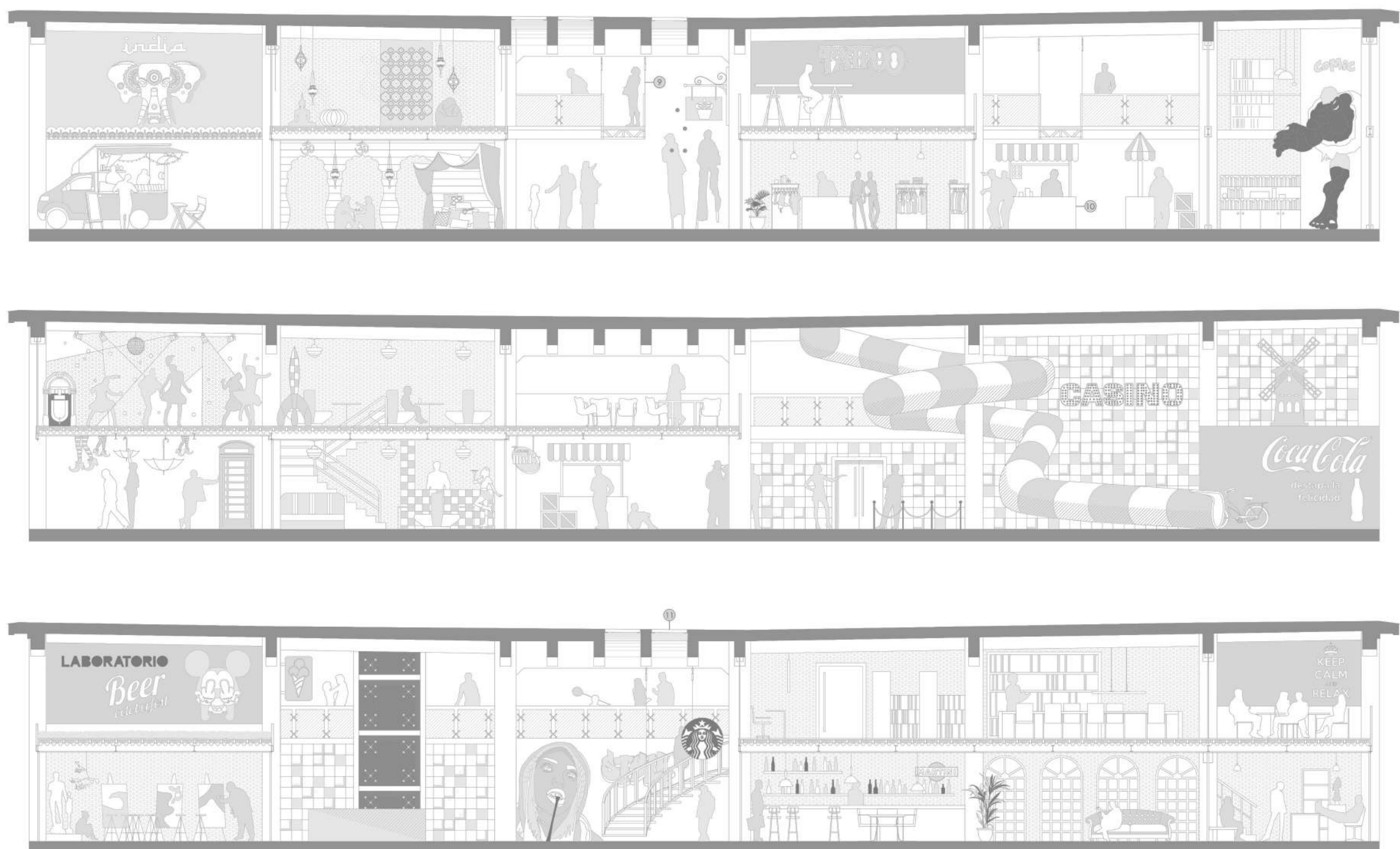
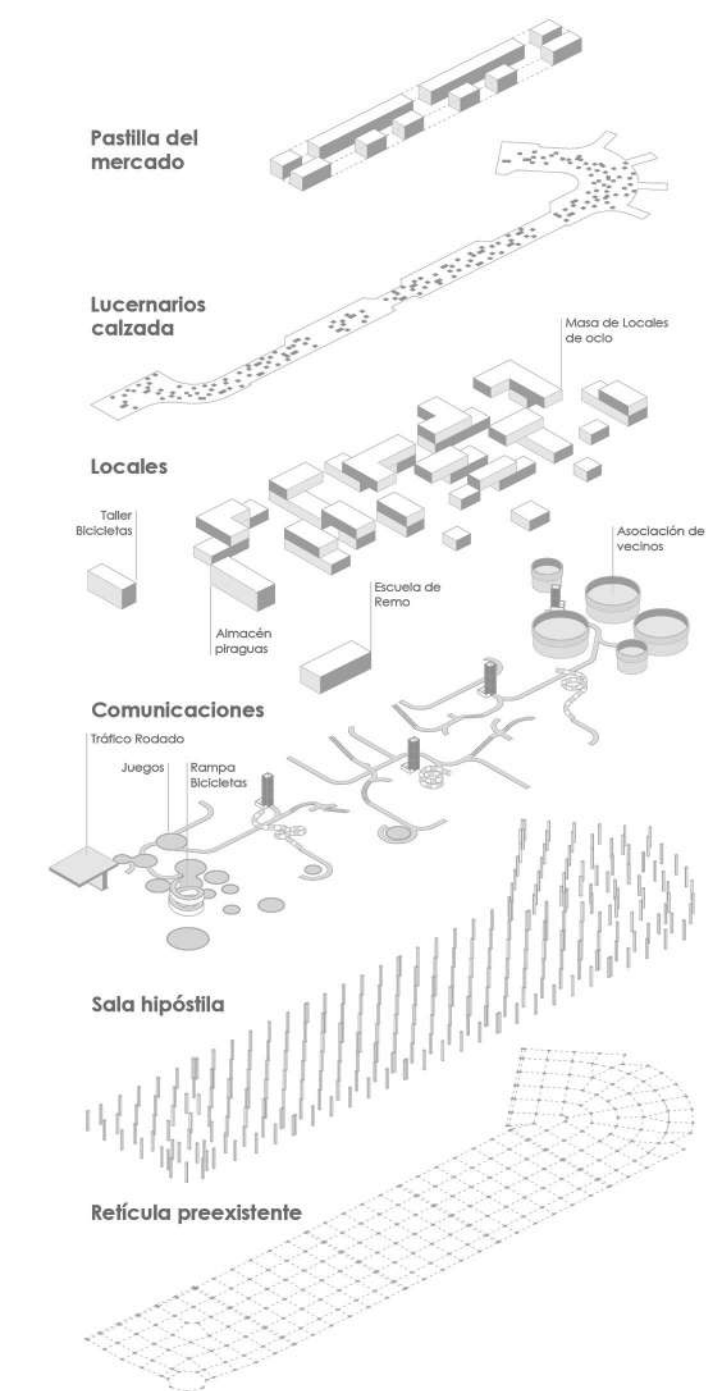
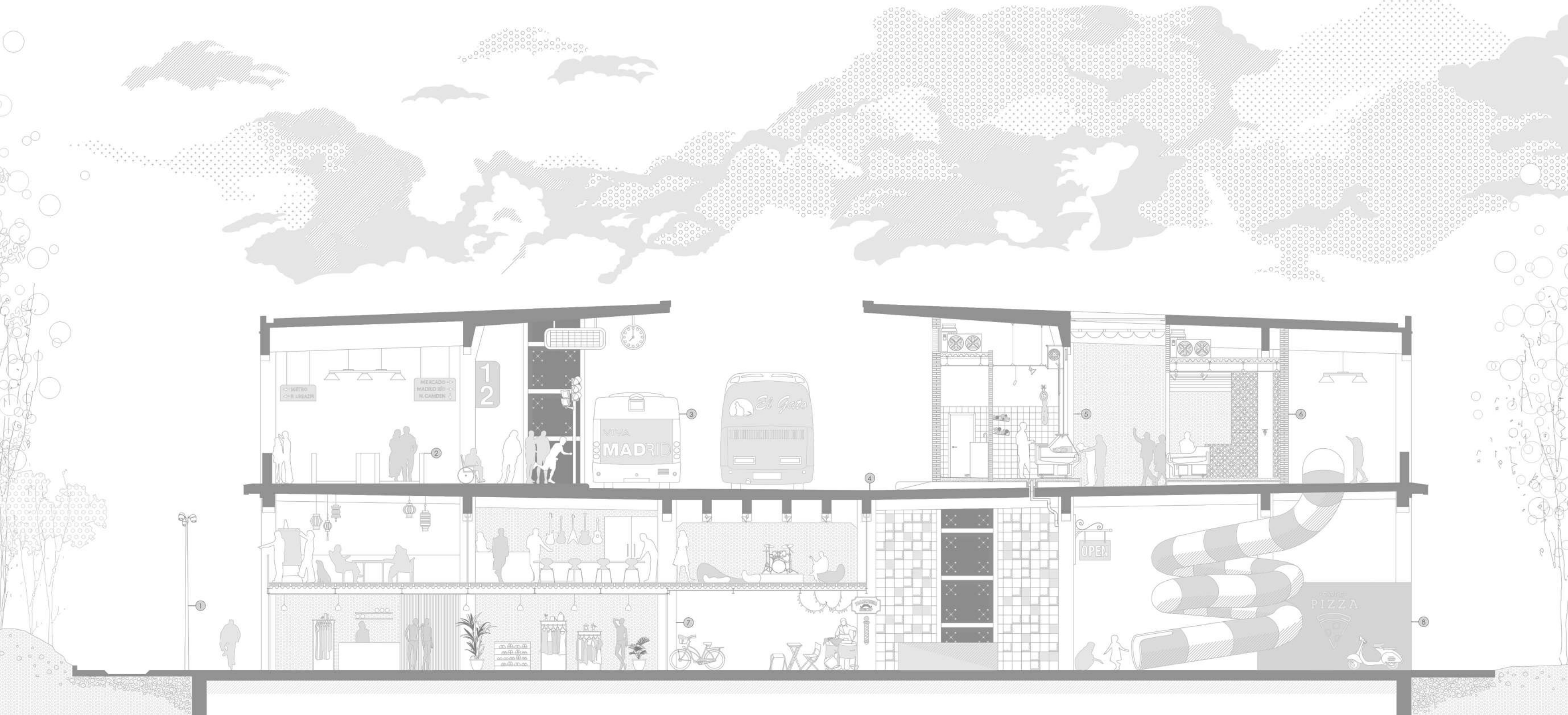
LEYENDA

- 1. En el mundo racional el tiempo enloquece, mientras abajo se detiene.
- 2. La luz desciende en la oscuridad, pero no es constante, parece parpadear, estar viva.
- 3. Singularidad aprovechada para transformarla en atracción útil.
- 4. Una escuela de remo en una ciudad que hasta ahora desconoce a su río.
- 5. La opinión de todos es escuchada
- 6. Un mundo enterrado muy vivo (M-30)
- 7. Una sala hipóstila uniforme, colonizada por lo inesperado. Rompecabezas de hilos enredados.
- 8. La risa de los niños inunda el espacio.
- 9. Tendiendo puentes entre comunicaciones.
- 10. Dejarse sorprender por lo cotidiano que se hace invisible a los ojos de la rutina.
- 11. Perderse en el laberinto para encontrarse.
- 12. La historia no es pasado sino una parte fundamental de la base del futuro.
- 13. Devolviendo la identidad de su verdadero uso como mercado.
- 14. La luz es un volumen que ocupa espacio, un pilar etéreo pero con masa.
- 15. El beneficio de caminar sobre un círculo es que no existe un principio y un final.
- 16. El verde se expande sin romperse
- 17. Jardines verticales en torre, Referencia-Hito.

PROGRAMA BÁSICO

- A. Intercambiador de autobuses
- B. Depósito de bicicletas de Madrid Río
- C. Zona de espera de Taxis
- D. Mercado de Frutas y Verduras
- E. Nuevo Camden
- F. Pasarela. Unión con Metro
- P. Parking disuasorio





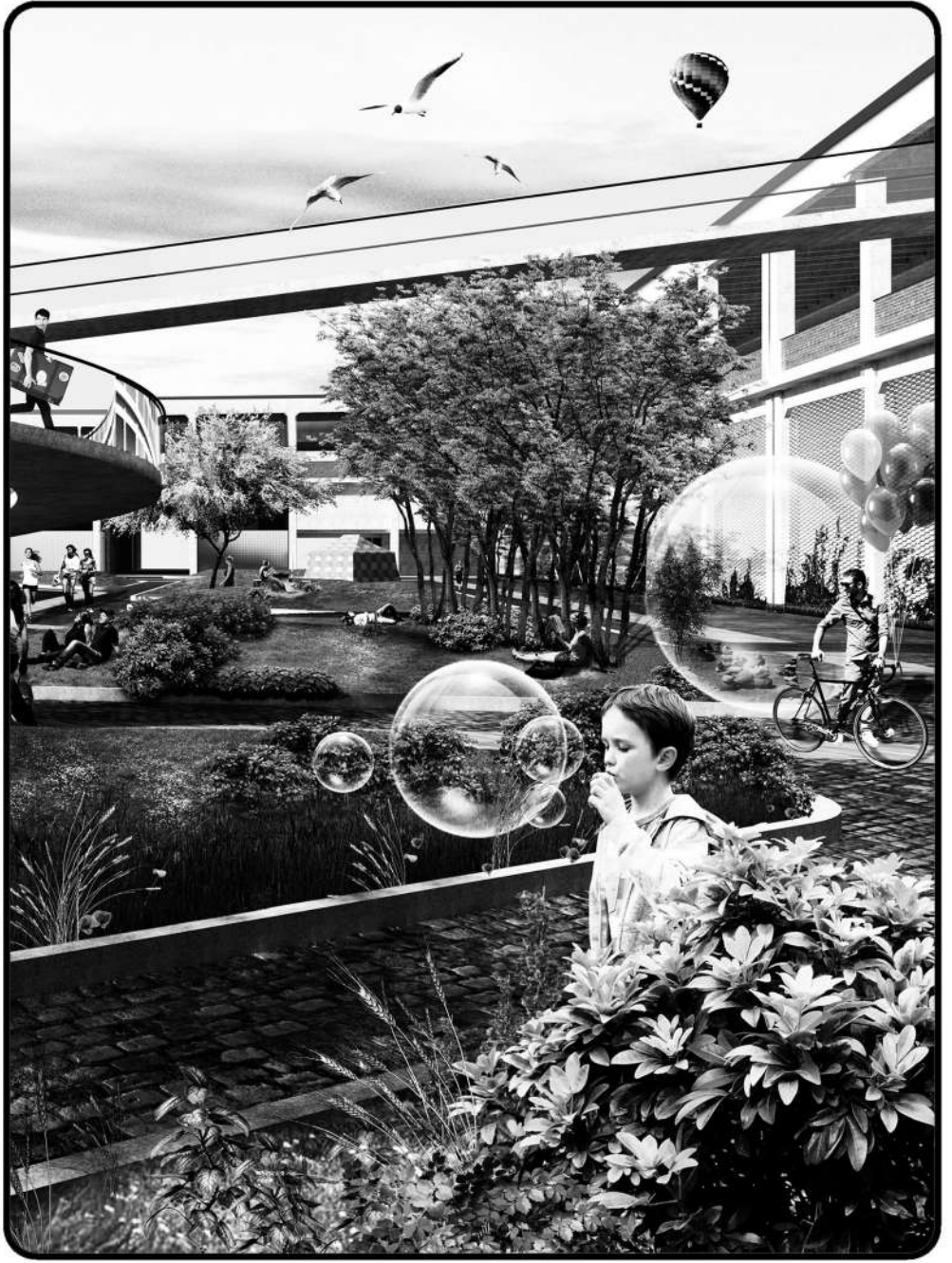
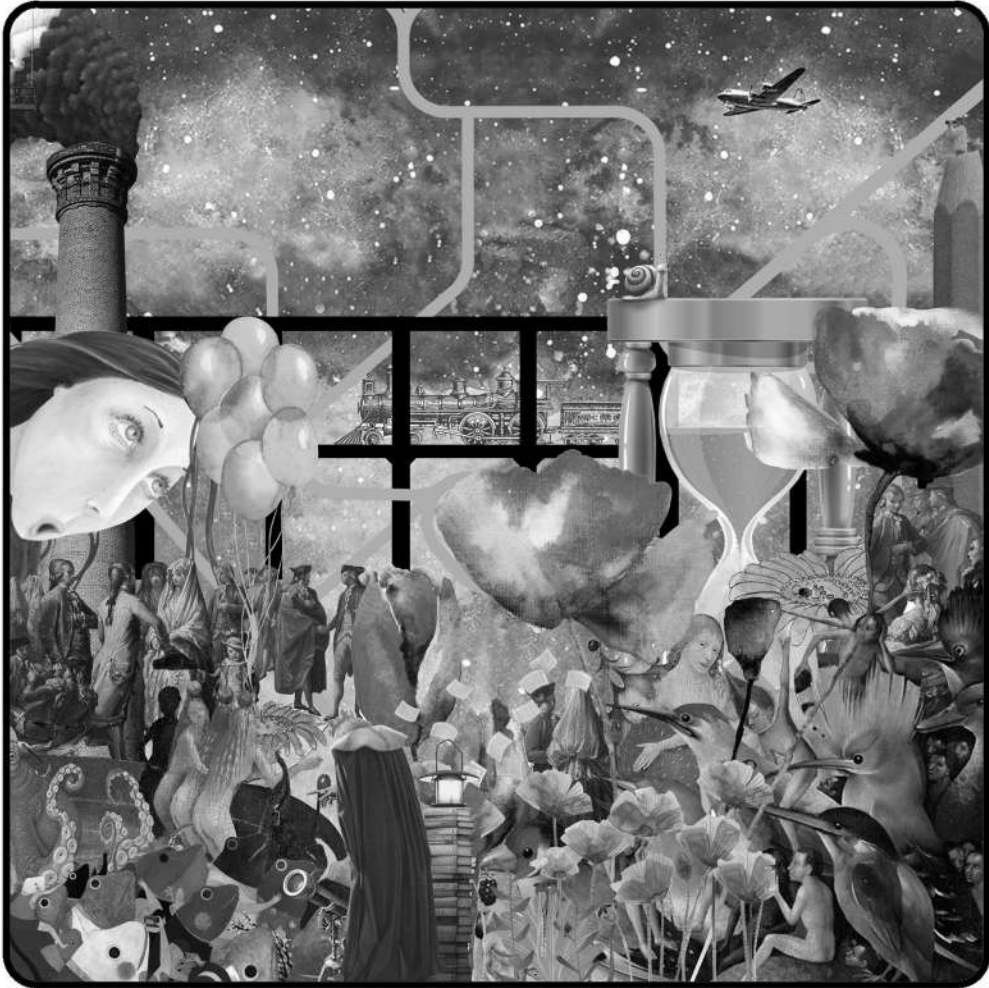
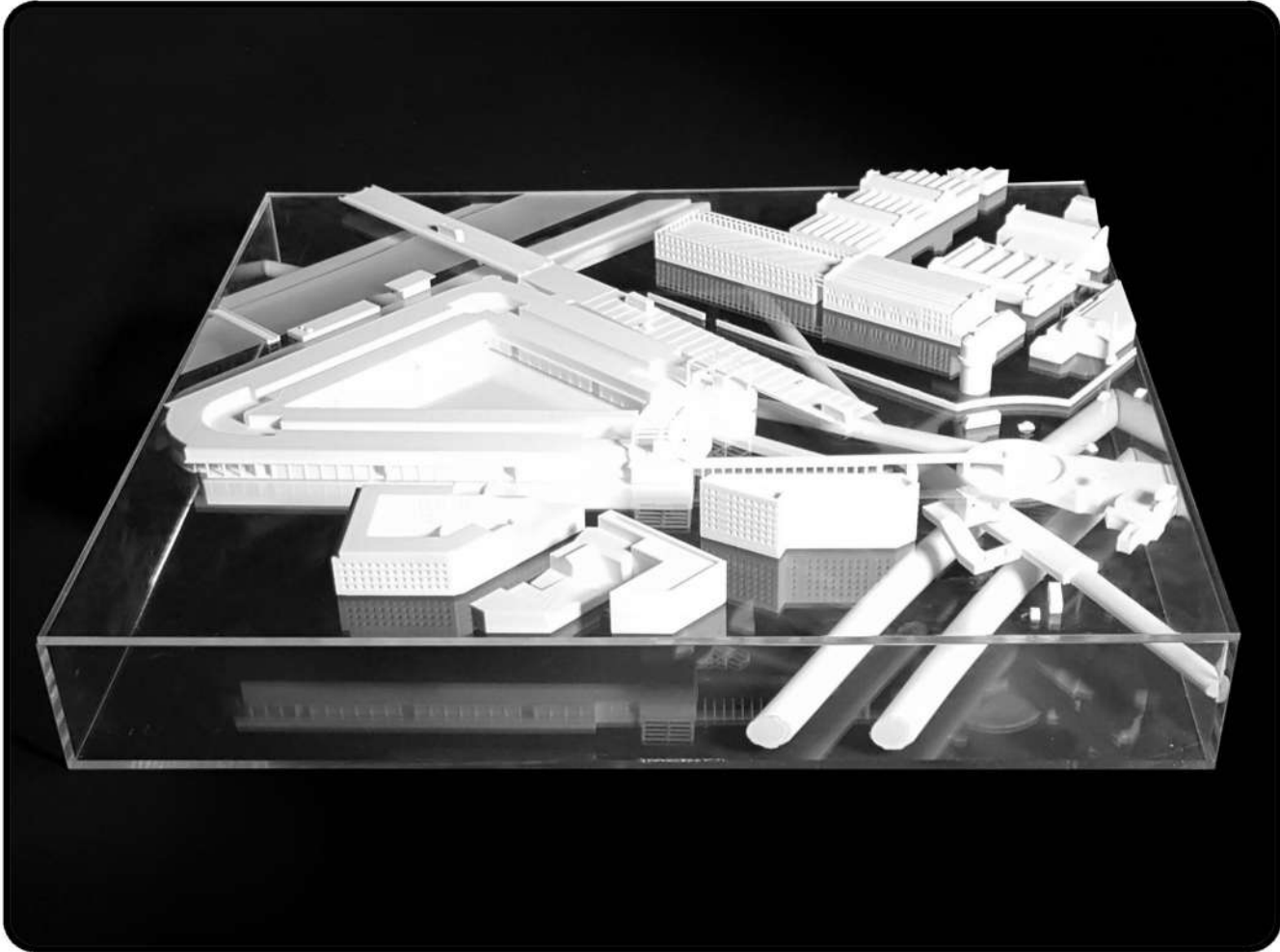
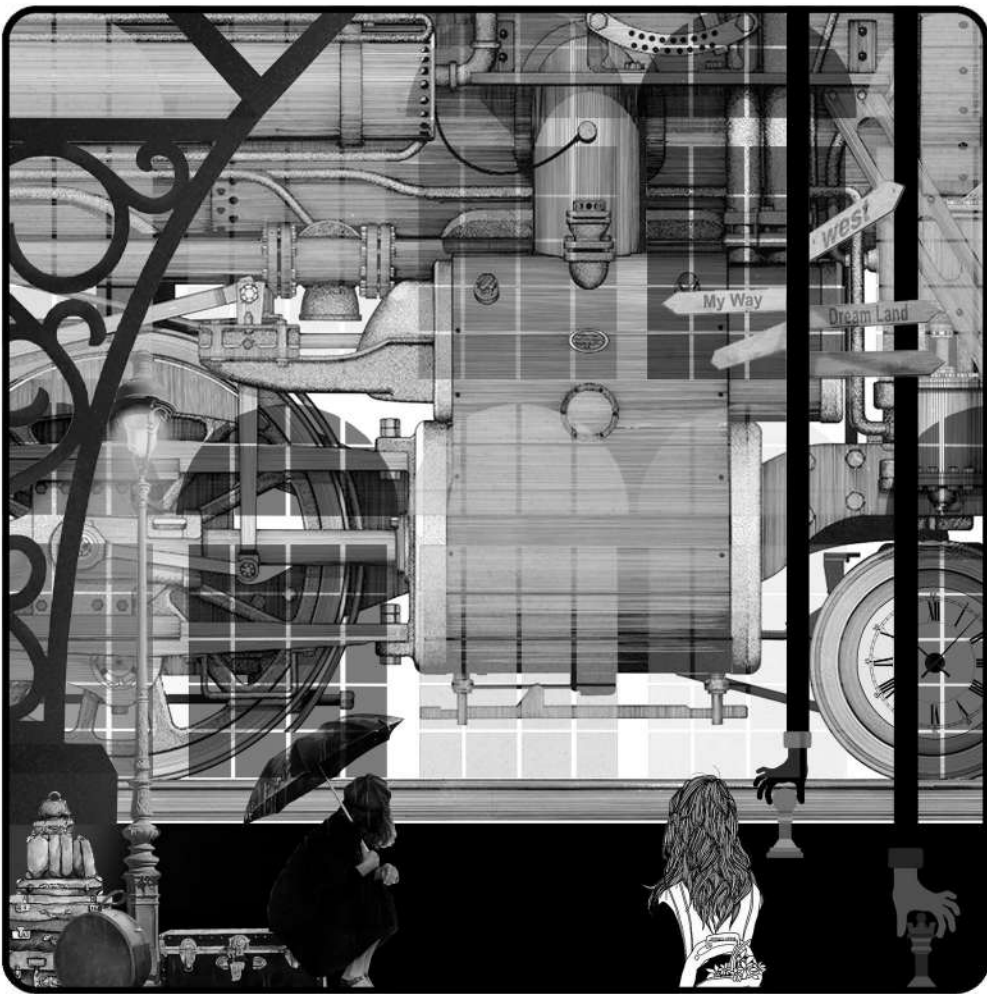
Nota:

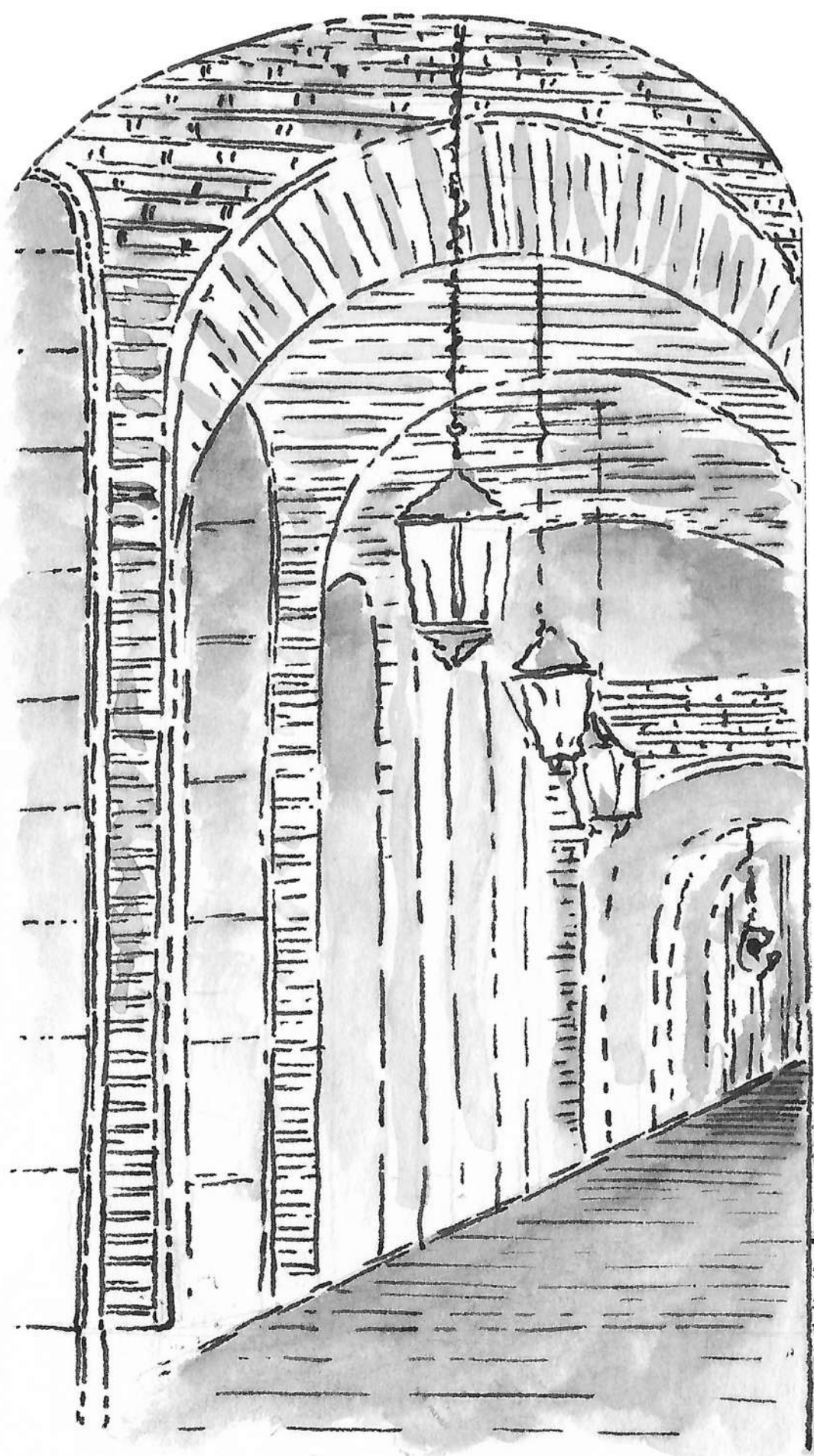
Estas secciones obvian la parte superior ya que su intención reside en la demostración de la variedad de llenos y vacíos en el recorrido del brazo de Nuevo Camden.

La parte superior responde a un lenguaje racional y repetitivo.

LEYENDA

1. Plaza central.
2. Corredor de velocidad y tránsito.
3. Calzada del Intercambiador.
4. Carril de descarga (abastecimiento alimentos sin interrupciones del tráfico).
5. Mercado (barra).
6. Pasillo/Terraza mirador (extensión del mercado en época estival).
7. Nueva Camden, un entresijo de locales enredados, el barrio de los artistas, lo bohemio.
8. Salida a Madrid Río.
9. Pasarela colgante (los caminos se levantan).
10. Food trucks, mercadillos y vendedores ambulantes, lo espontáneo, cambiante y sorprendente.
11. Tragaluces en calzada (cielo estrellado). Transformar lo ordinario en algo singular.

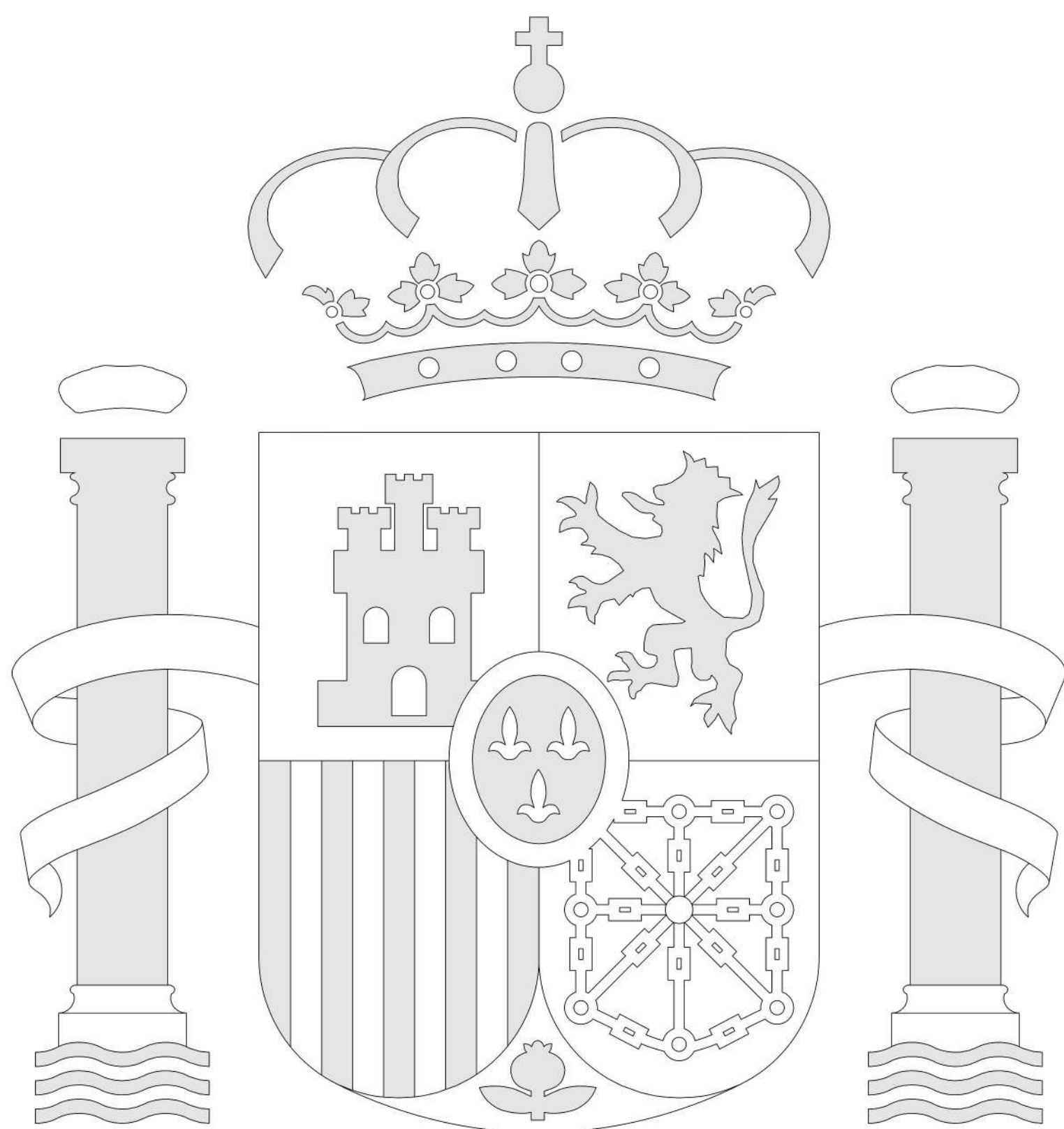




2

EXPOSITOR

MINISTERIO DE FOMENTO
S.G DE ARQ. VIVIENDA Y SUELO



Administración Pública. Fundación Arquia

Diseño, escritura y desarrollo de dos libros de documentación estadística sobre las ayudas del Estado a la conservación del Patrimonio Histórico Español mediante el departamento del 1,5% Cultural.

Trípticos informativos sobre el desarrollo de las obras para sus inauguraciones en sus respectivos pueblos/ciudades.

Contraste de documentación internacional normativa sobre evacuación de incendios y de accesibilidad universal.

Diseño de una fuente universal de la mano de Jose Antonio Juncá, responsable del apartado de DB-SUA del CTE.

Control sobre la documentación enviada por todos los ayuntamientos de España implicados sobre las obras de concesión de ayudas.

Visitas al Instituto Eduardo Torroja con el que colaboran para conocer los nuevos parámetros de sostenibilidad que se aplicarán a la edificaciones futuras.

Diseño de felicitación navideña del 1,5% Cultural, en madera de dm en forma de acordeón, para su entrega a los altos cargos de la subdirección y Ministro de Fomento.

Desarrollo y creación de todos los elementos implicados en un congreso, en el Palacio de Exposiciones de la ciudad de León, por la celebración del año del Patrimonio Cultural Europeo: Proyecciones, carteles, logotipos, stands, documentación a exponer, merchandising, calendarios, página web (en colaboración del departamento de informática), etc.

Exposición interna en el hall de entrada del ministerio, con el objetivo de que pudiese ser itinerante.

Maquetas.

100

por ciento

Patrimonio Histórico Concesión de ayudas



GOBIERNO DE ESPAÑA

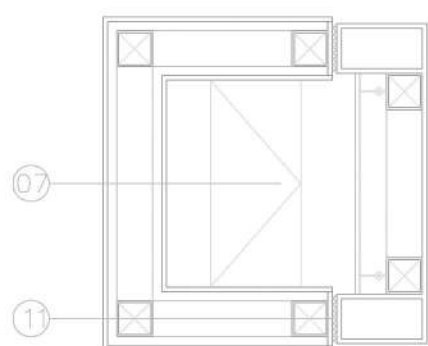
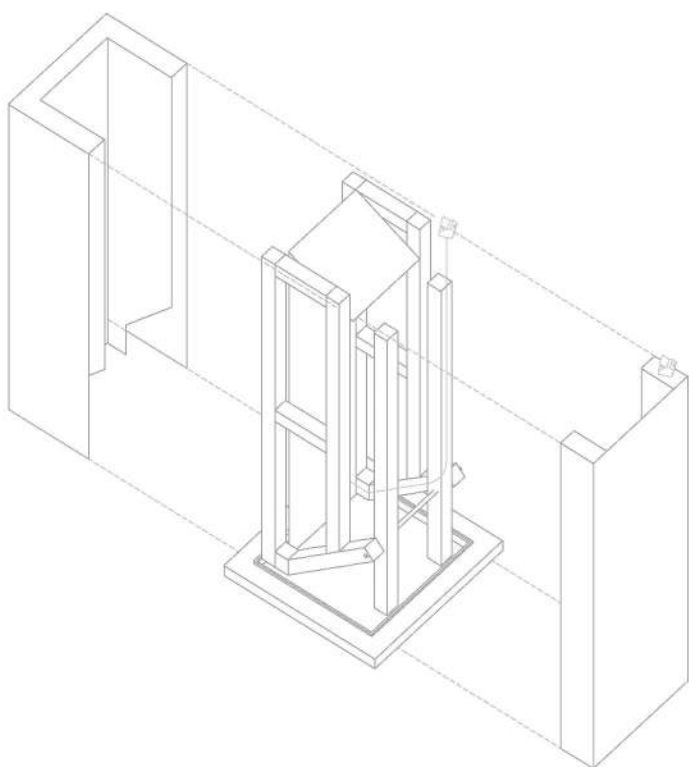
MINISTERIO DE FOMENTO

Programa de Conservación
del Patrimonio Histórico Artístico

SUBDIRECCIÓN
GENERAL DE
ARQUITECTURA
Y EDIFICACIÓN

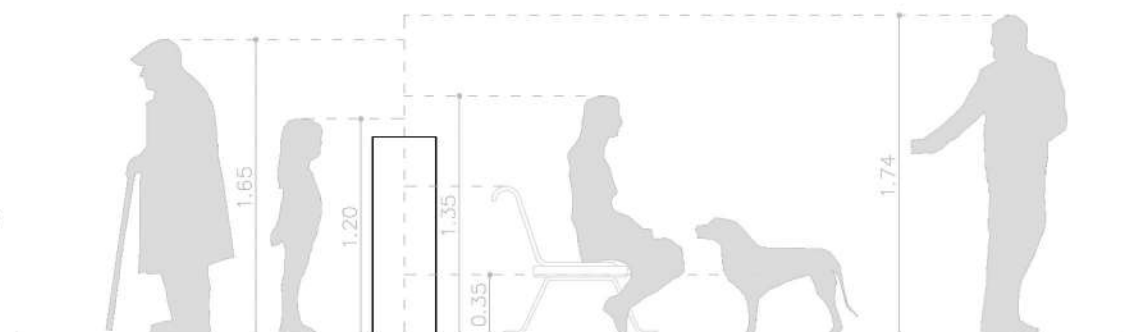


FUENTE POTABLE UNIVERSAL

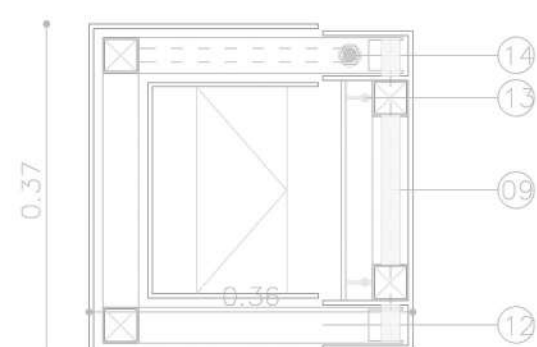


LEYENDA

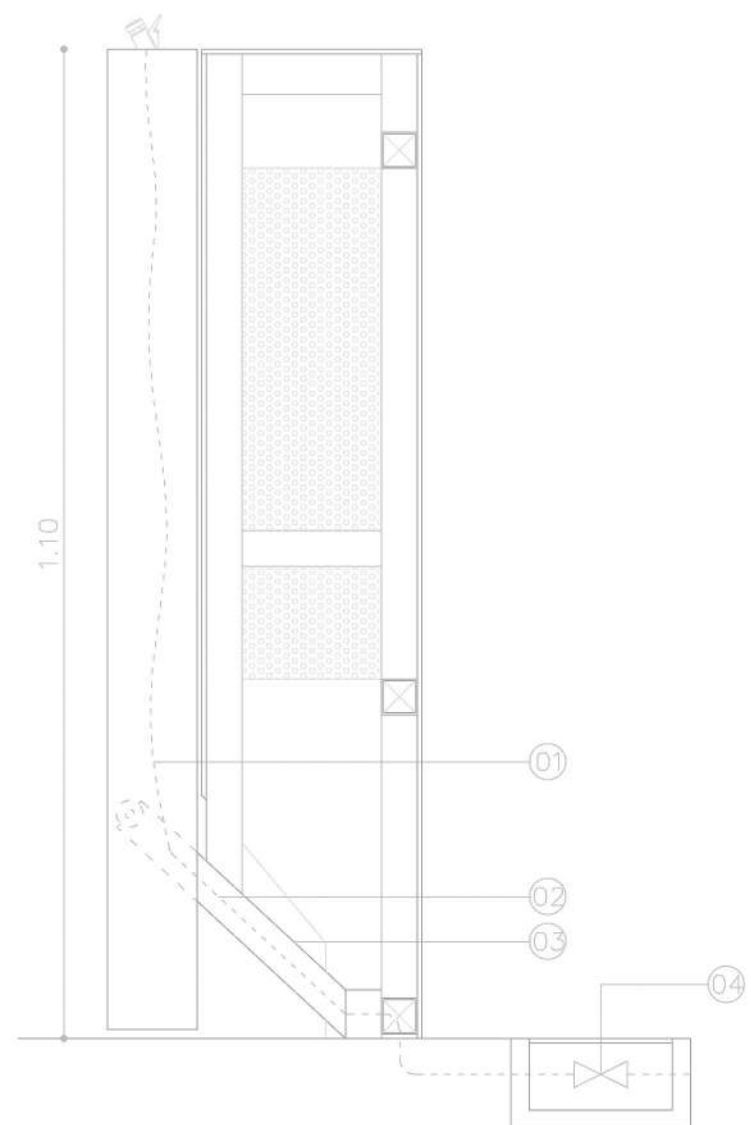
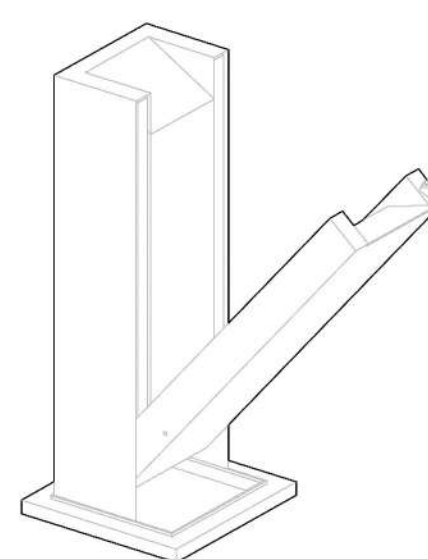
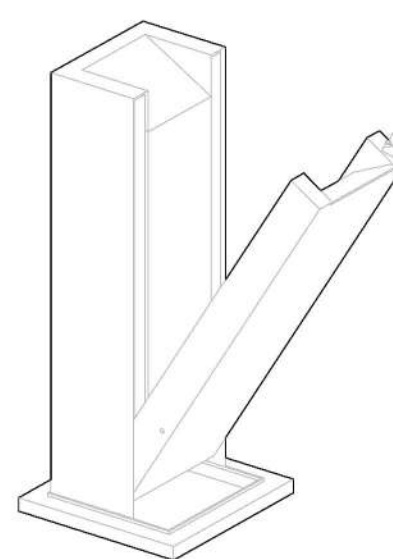
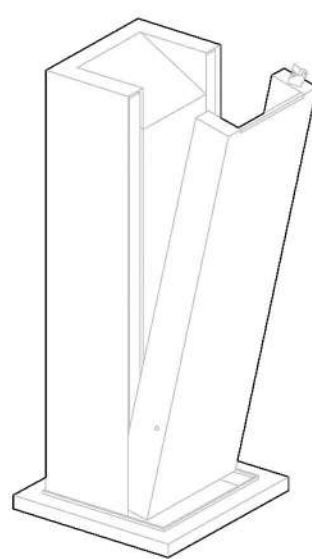
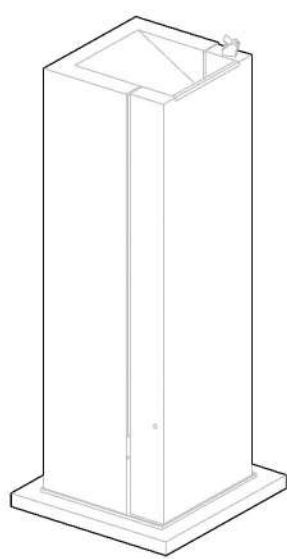
- | | |
|---|---|
| 01. Tubería de agua flexible | 08. Resalte evita desborde de agua |
| 02. Tubería de agua rígida | 09. Eje de rotación |
| 03. Subestructura | 10. Peso |
| 04. Registro/acometida | 11. Imán |
| 05. Zócalo metálico (evitar entrada de orina) | 12. Recorte de perfil, permite rotación |
| 06. Chapa metálica perforada | 13. Anclaje de chapa |
| 07. Chapa de tope | 14. Paso de tubería rígida a flexible |



Altura media española



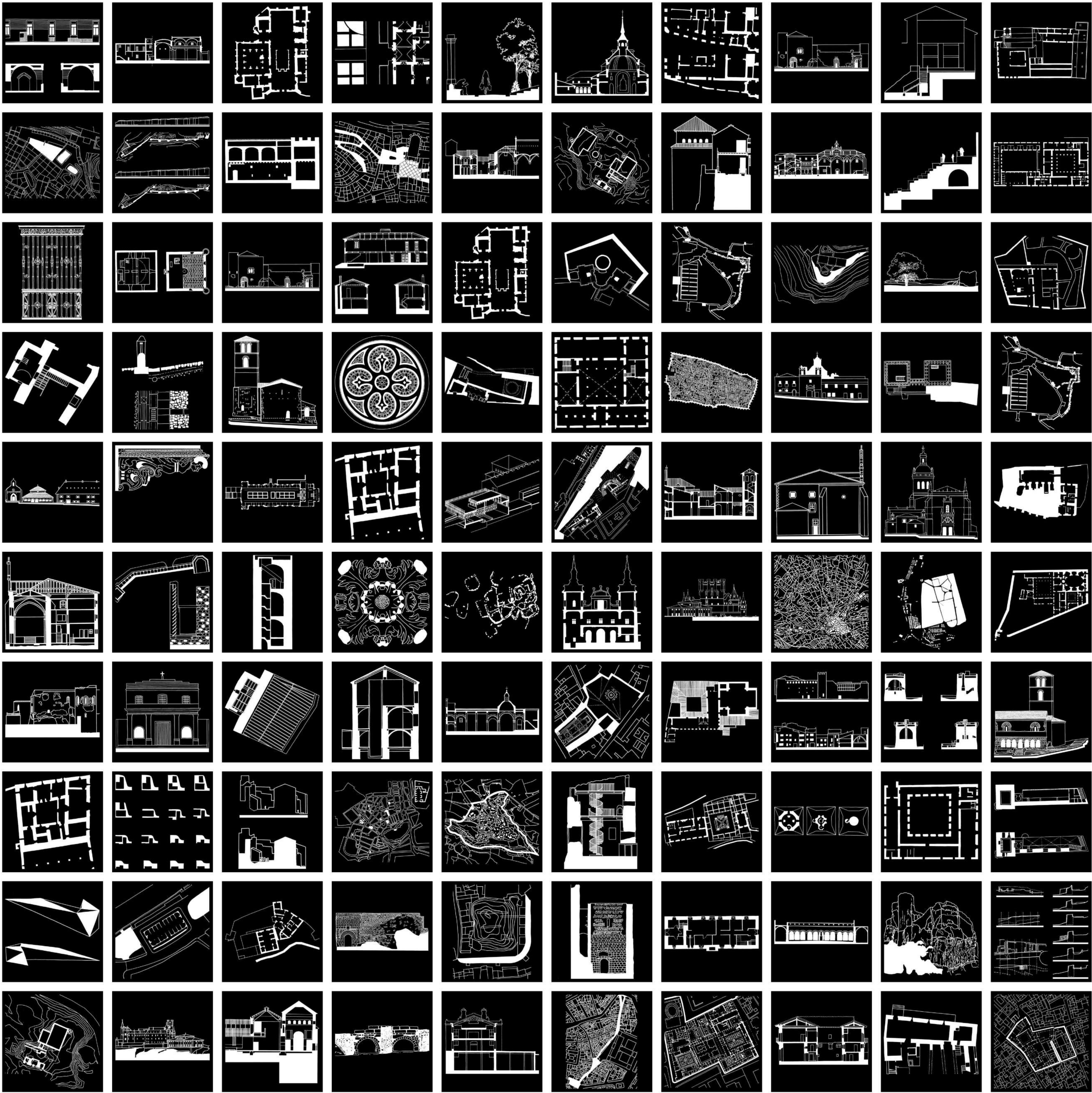
Sección BB'

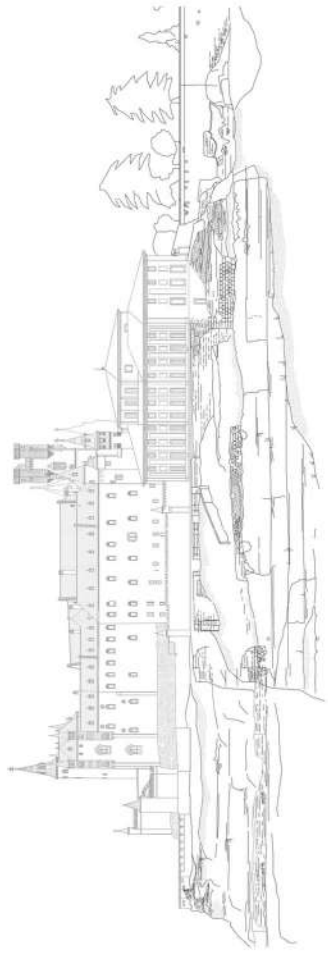
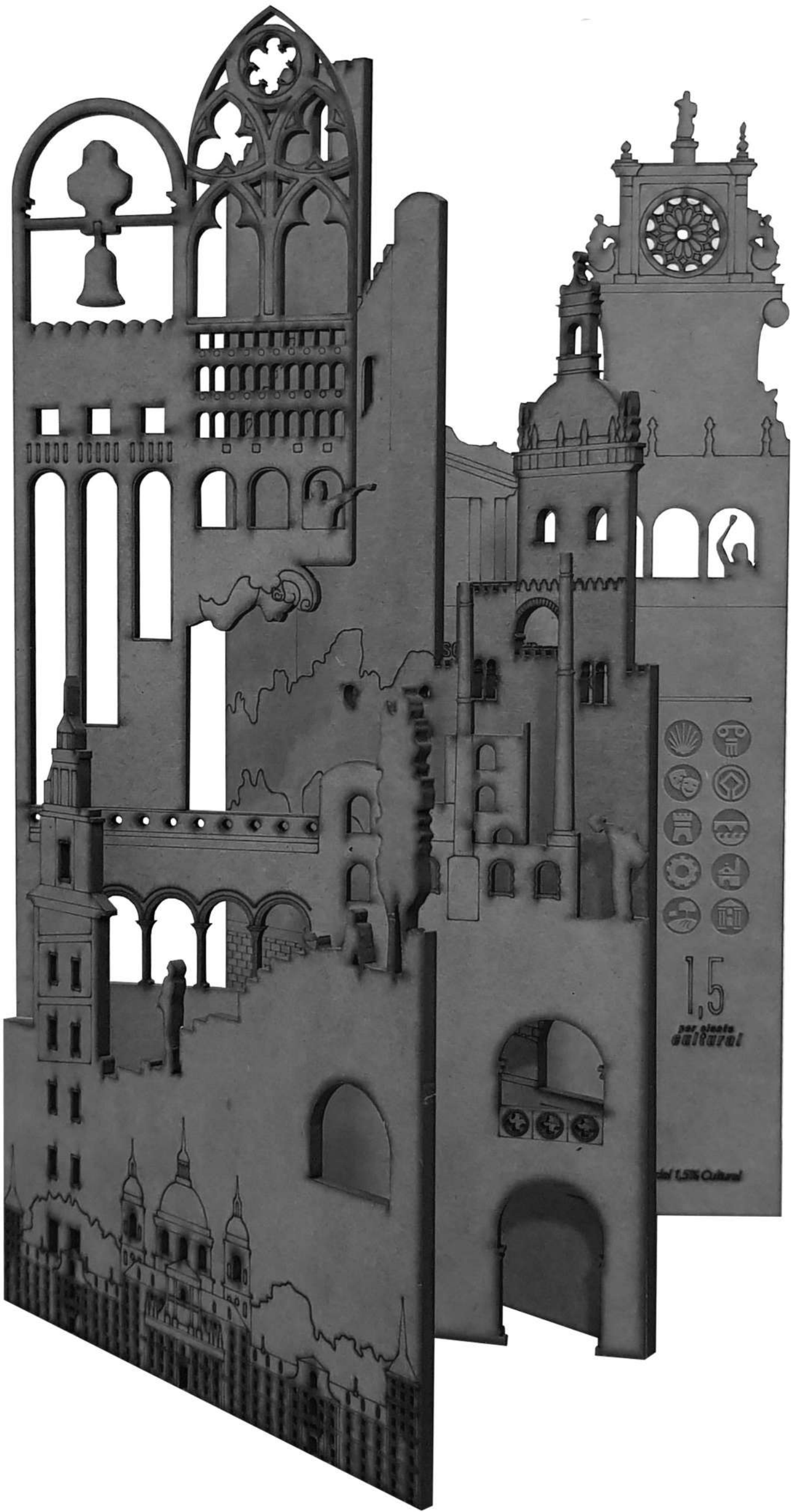


VENTAJAS:

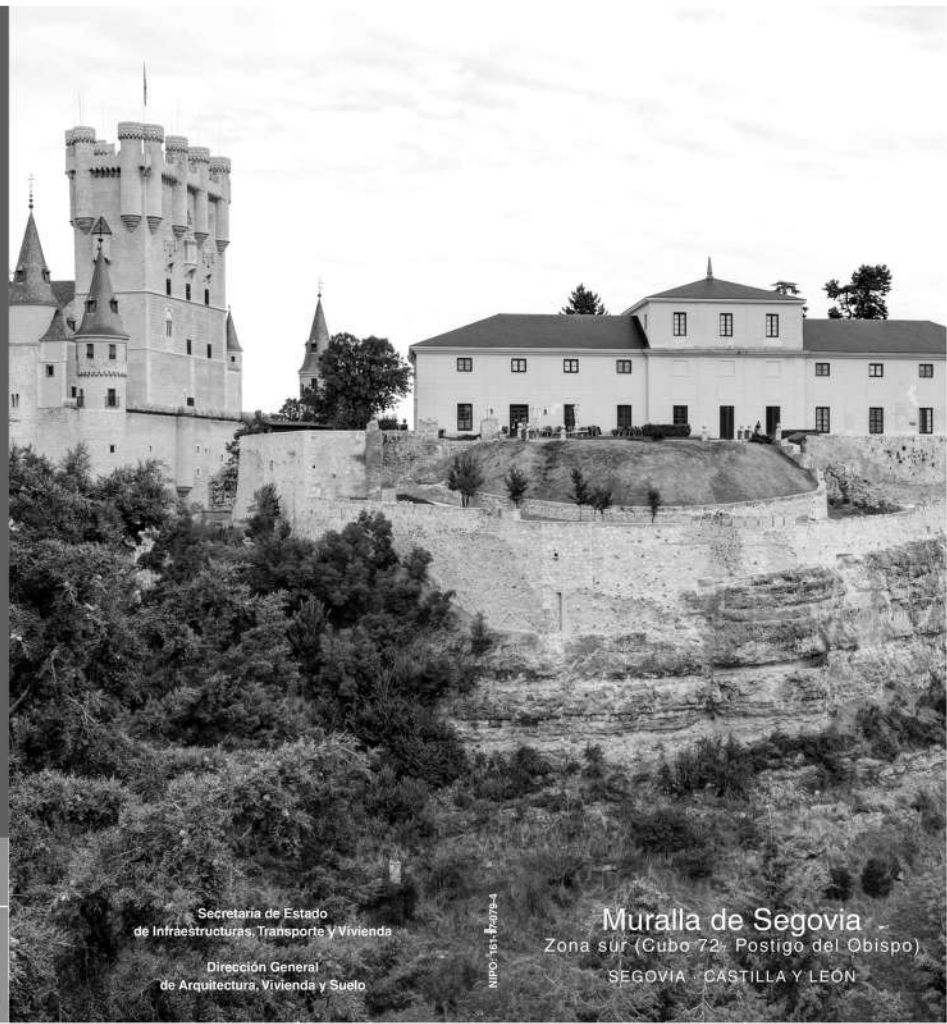
1. Única pieza sin salientes que no suponga riesgo para ciegos.
2. El agua queda recogida en el interior sin encharcar el espacio público.
3. Ventilación interior a través de las chapas perforadas.
4. Adaptada a personas mayores, personas con movilidad reducida o con acondroplasia (entre 1,32m para hombres y 1,24m para mujeres) y niños a partir de 6 años (mínimo 1,05m).
7. Único sistema de grifo.
8. Incorporación de imanes como sistema de seguridad al vuelco de la lámina móvil.
9. Peso incorporado en la zona inferior de la bandeja móvil para que vuelva automáticamente a su posición de origen.







Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico. 1,5% Cultural



Secretaría de Estado
de Infraestructuras, Transporte y Vivienda
Dirección General
de Arquitectura, Vivienda y Suelo

Muralla de Segovia
Zona sur (Cubo 72, Postigo del Obispo)
SEGOVIA CASTILLA Y LEÓN

Proyecto de restauración de la Muralla de Segovia zona sur (Plazuela del Alcázar)

PROGRAMA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO. 1,5 % CULTURAL. TRANSFERENCIA DE CRÉDITO

EMPLAZAMIENTO	Segovia, Castilla y León
SOLICITANTE	Patrimonio del Alcázar de Segovia
CONVOCATORIA	O.M. 1302/2014, de 30 de septiembre.
RESOLUCIÓN DEFINITIVA	18 de diciembre de 2015.
FINANCIACIÓN	
Ministerio de Fomento	[70 %] 583.664,87 €
Ayuntamiento de San Lorenzo	[30 %] 250.142,09 €
PRESUPUESTO DE LICITACIÓN	833.806,96 €
FECHA DE RÚNDO	25 de noviembre de 2015.
FECHA DE RECEPCIÓN	30 de noviembre de 2016.
AUTOR DEL PROYECTO	José Miguel Merino de Cáceres
DIRECCIÓN FACULTATIVA	José Miguel Merino de Cáceres y M ^º Concepción Reynolds Álvarez
EMPRESA ADJUDICATARIA	Tapias Puente Construcciones y Servicios S.A.
MINISTERIO DE FOMENTO	Enma Díaz-Iglesias Llanos
TÉCNICO DE SEGUIMIENTO	Rita Lorite Becerra
COORDINACIÓN 1,5% CULTURAL	



Segovia es una capital de provincia en la Comunidad de Castilla y León, situada en la vertiente septentrional de la Cordillera Carpetana: una ciudad de laderas inaccesibles, coronadas por un recinto amuralado que descansa sobre un macizo rocoso de piedra caliza. Se posa a los pies de la sierra de Guadalupe, un escarpado relieve nacido por la confluyente de dos cauces, dando paso a una orografía cambiante. Esta erosión hace de los ríos Eresma y Clamores, cuyas aguas han sido utilizadas desde antiguo tanto para abastecimiento como vertiente de residuos, funciones que aún hoy siguen cumpliendo.

Se trata de una ciudad de origen romano, según constatan escrituras del siglo XII, villa cambiante en el tiempo, fruto de la suma de múltiples ampliaciones y restauraciones, de entre cuyas obras son especialmente visibles las ejecutadas por la dinastía de los Trastámaras, las cubiertas de Felipe I o la reconstrucción del Alcázar tras ser consumido por las llamas de un fortuito incendio.

Su punto de inicio partía a causa de la Reconquista, hacia el año 1098, lo cual supondría más que un procedimiento de palanamiento, una reorganización tanto económica como política de las aldeas que habitaban en aquellos parajes. Una urbe con carácter defensivo, con una fortificación densa y cuajada, de paño continuo a lo largo de tres kilómetros y medio de perímetro, enclaustrada y reforzada por 66 pilones de torres diversas (actualmente levantadas ochenta) únicamente abierta por cortadas puertas y postigos, que recibirán el nombre de la iglesia adyacente.

Tras superar una etapa de incursiones temporales por parte del pueblo árabe, su utilidad se fue mermando, hasta el punto de que las viviendas empezaron a apoyarse en ella, práctica que sería incluso prohibida por los Reyes Católicos. Su ostento económico y reparaciones se hacían posibles gracias a los bienes obtenidos por su industria textil (puerto de gran riqueza en lana), pero pronto comenzó a ser un tema de controversia entre sus habitantes, ya que se transformaría en un lindero, en un obstáculo incompatible con el desarrollo, que no permitiría el correcto crecimiento urbano. Será en el siglo XVI el momento en el que se otorgarán licencias para perforar, huecos que actuarán como vasos comunicantes entre barrios, a la par que se producirán los primeros cambios por declaración de ruina. Su situación no mejorará, y la muralla deberá sobrevivir por sí misma hasta legados el siglo XIX ante el declive de sus ingresos. La destrucción de las puertas de San Martín y San Juan reclamará la llegada de una nueva mentalidad, tomando conciencia de la importancia de la conservación del patrimonio.

A pesar de que se han hecho múltiples intervenciones desde el año 2000 (plan de recuperación por fases sucesivas), las actuaciones, esta vez, se han centrado principalmente en la zona sur, gravemente perjudicada por factores adversos como: heladas, alta humedad y colonización de especies vegetales, que propician la aparición de huecos, que resultan ser un refugio idóneo para el anidamiento de aves autóctonas. Esto, unido a un mantenimiento inadecuado ante su inaccesibilidad, con la generación de espacios insalubres con constantes desprendimientos de piedras, han hecho necesaria y urgente la rehabilitación del tramo comprendido entre la Plaza de Reina Victoria Eugenia (antiguo postigo del Obispo), desde la reja del Alcázar hasta el entorno de la Casa de la Química.

Un tramo que alcanza una longitud de 227 metros, cuyo aménage está constituido por piedras calcáreas de granito, realizadas a de procedencia diversa, como pueden ser lapidas romanas. Los paños, de espesor medio de 2,5 m., que se levantan desde esta aménage, están ejecutados con soluciones constructivas muy disímiles, desde el Opus Equestrum, con grandes sillares, actuando a modo de encofrados perdidos y rellenos en su alma de materiales menos nobles como escoriales y lejas, o tal vez deberemos mencionar la técnica de cal y canto derivada del método del Opus Caementicium.

El citado tramo es de titularidad estatal, administrado por el Patrimonio del Alcázar, dentro del conjunto monumental de Segovia (declarada ciudad patrimonio de la humanidad por la UNESCO desde el año 1985). Además la muralla encierra y conforma el límite del recinto registrado como Bien de Interés Cultural, Monumento histórico-artístico por Decreto D.O.U.I.M. de 12 de Julio de 1941.

Piedra a piedra se construye la historia, de ahí la necesidad de mantener viva la memoria que nos precede, la obligación de responsabilizarnos con nuestro legado y su conservación ante las generaciones venideras.

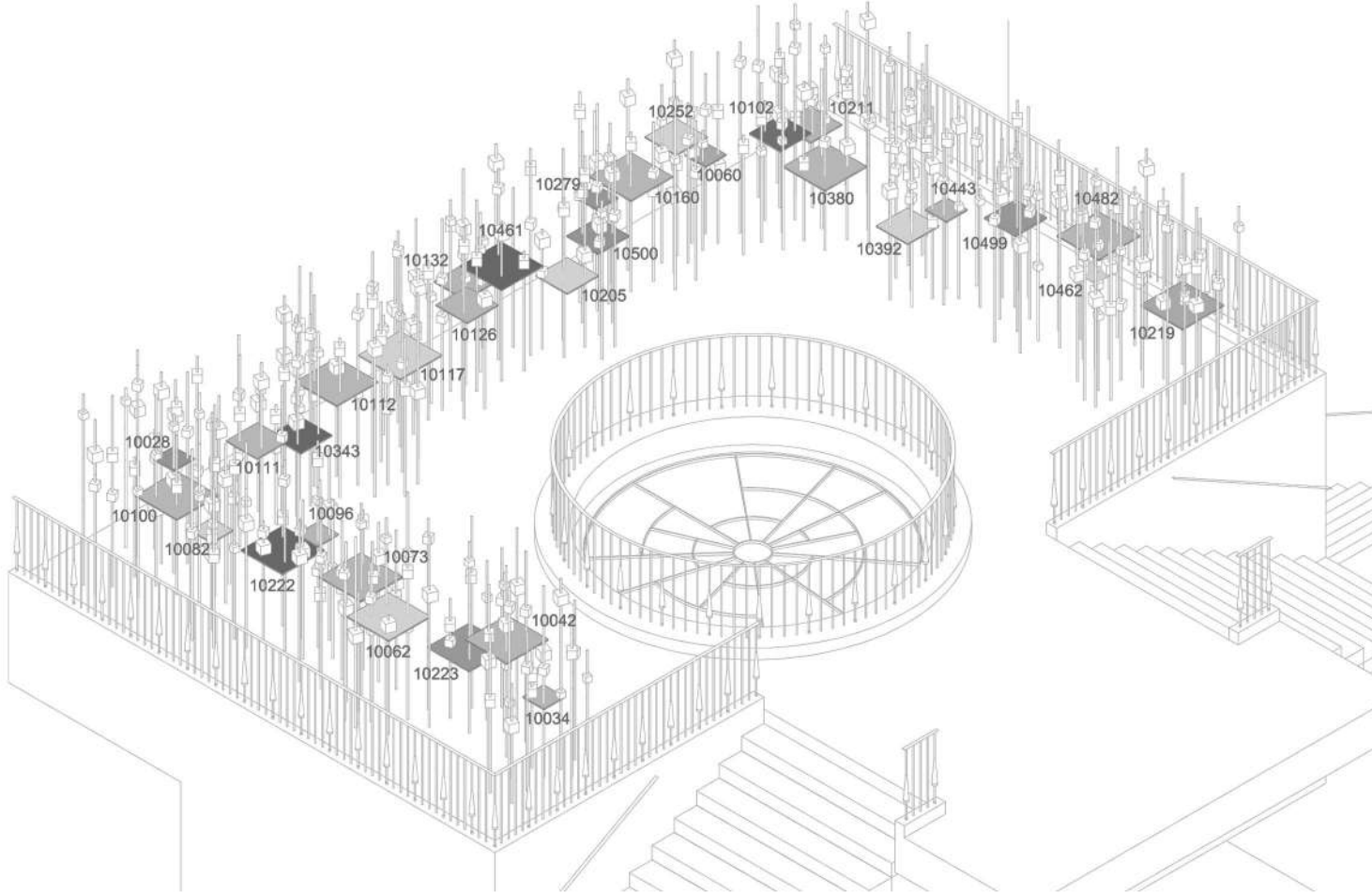
Cálculo Presunta LÍMITE
Bicentenario Restauración Arquitecta

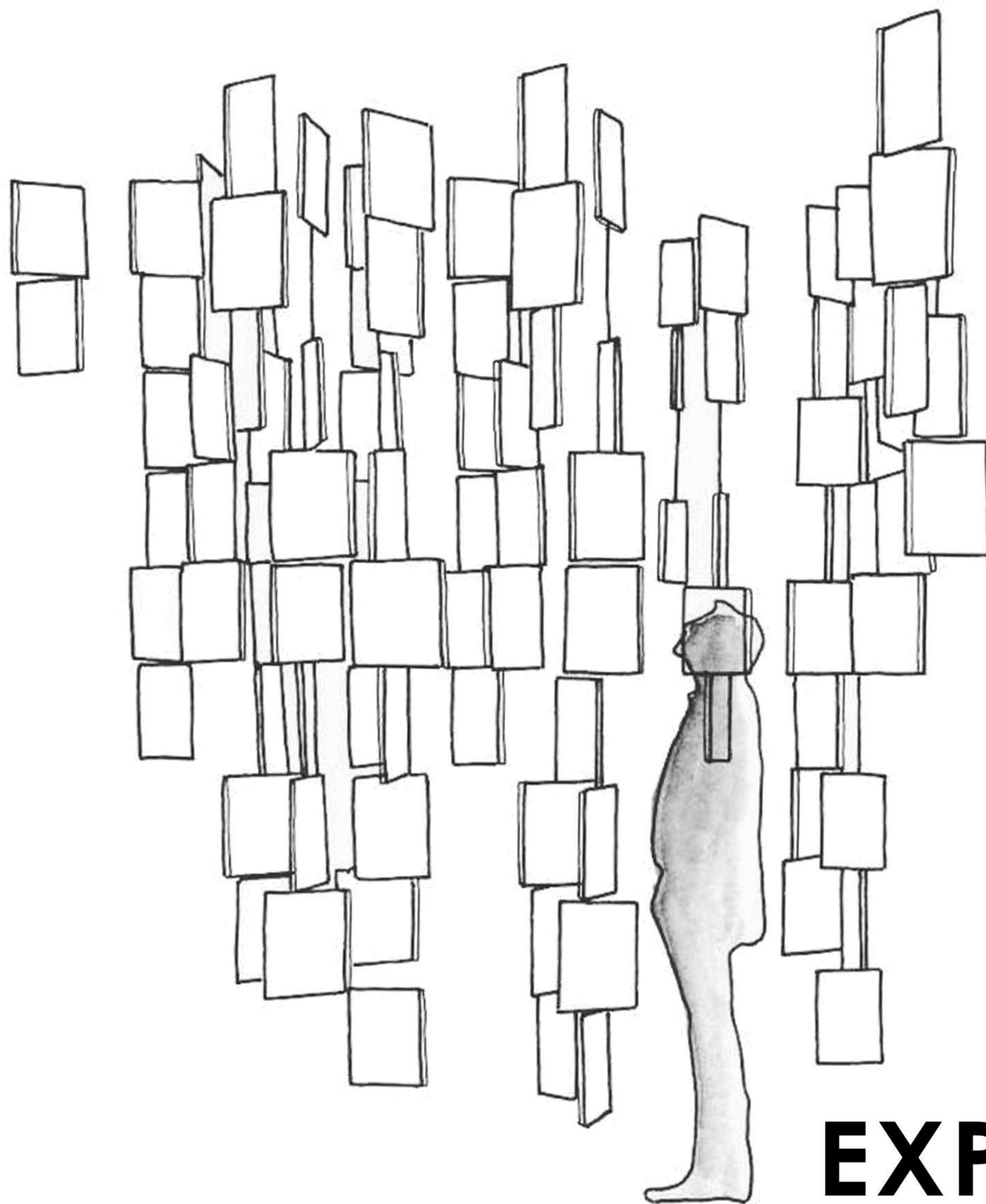
Rita Lorite
Coordinadora 1,5% Cultural

Esta actuación ha sido financiada por el Ministerio de Fomento, a través de los fondos del 1,5% Cultural, dentro del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico Artístico, imputándose con el 70% de la mencionada actuación, con una aportación del 30% restante por colaboración del Patrimonio del Alcázar de Segovia, con un presupuesto de licitación de 833.806,96 €.



2018 CONGRESO DE PATRIMONIO CULTURAL LEÓN

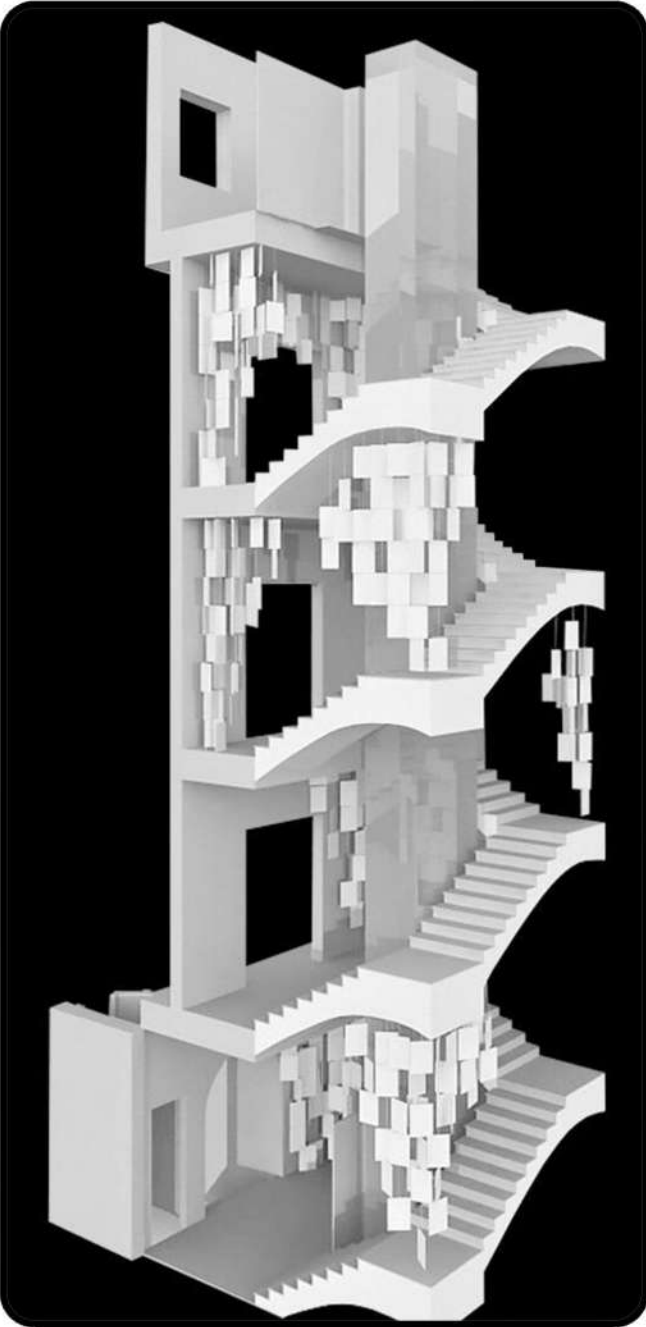
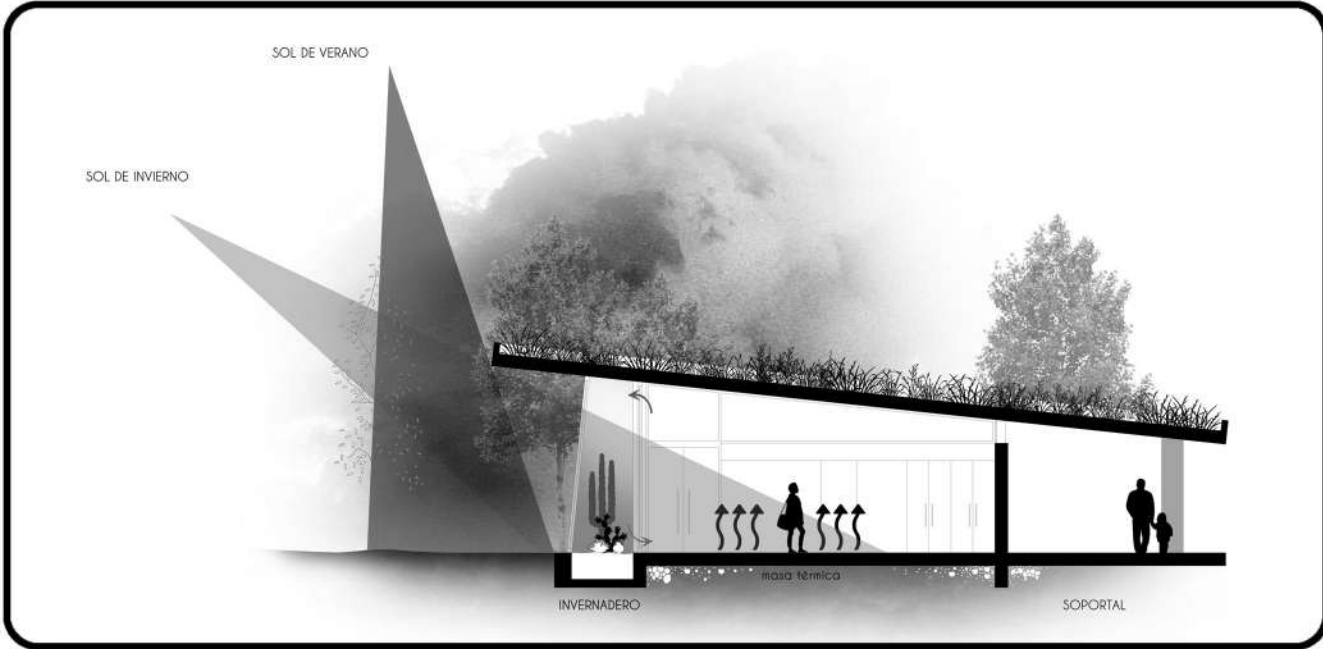
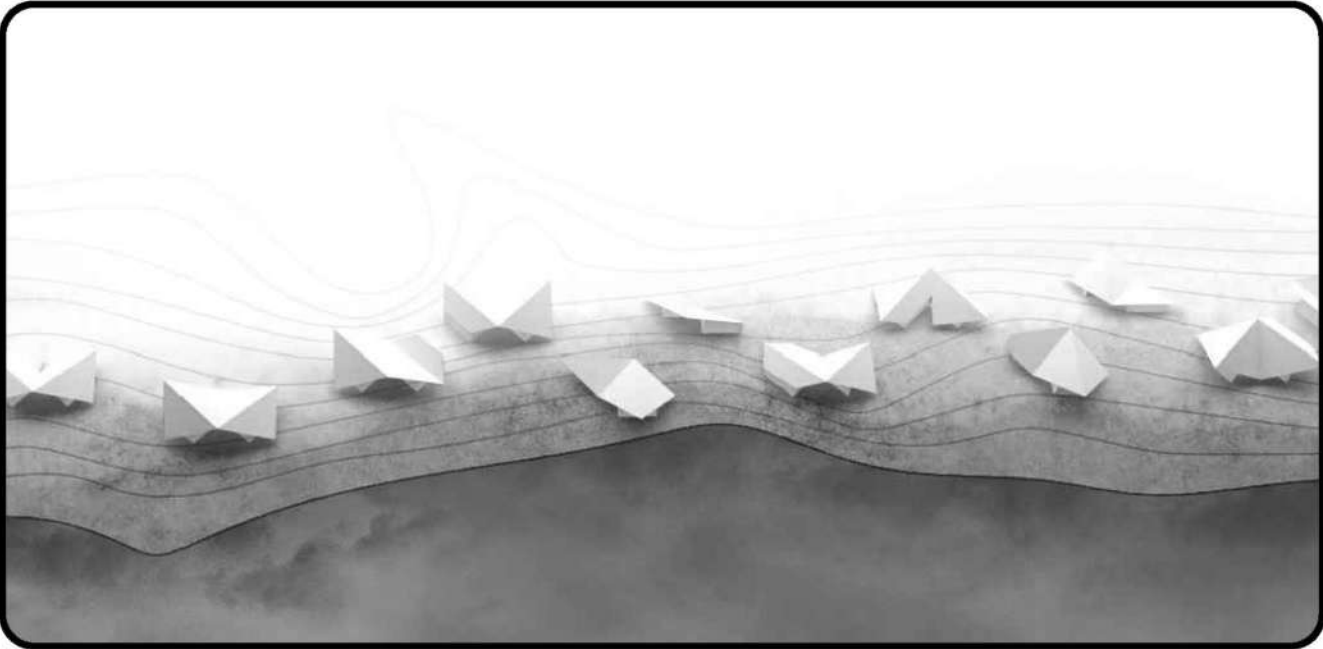
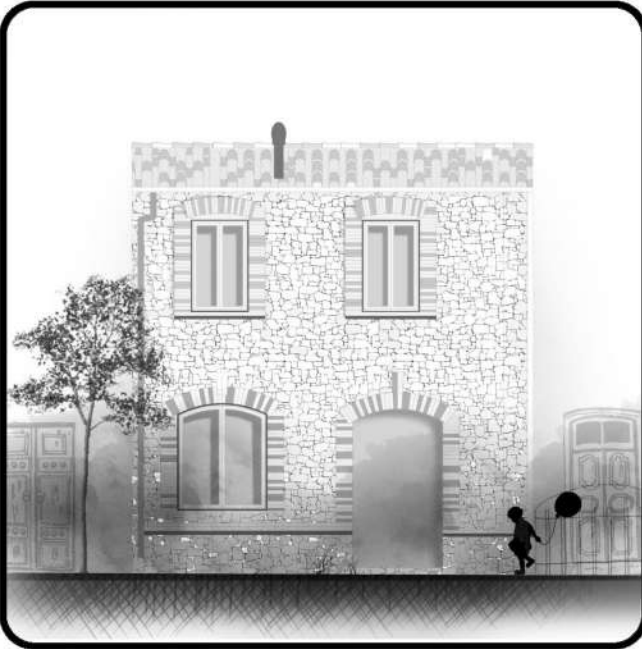
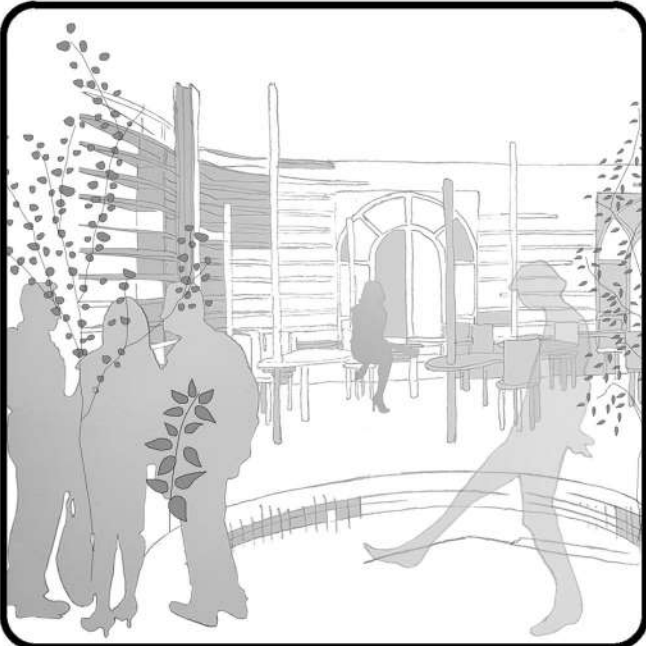
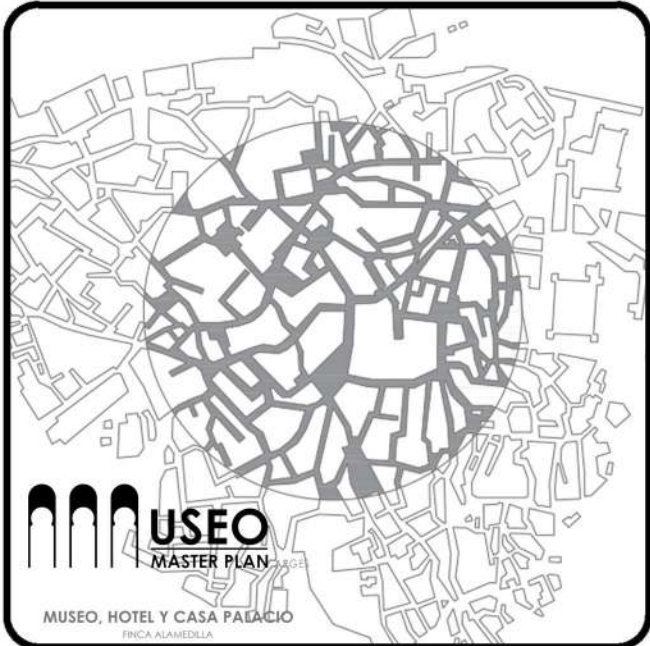
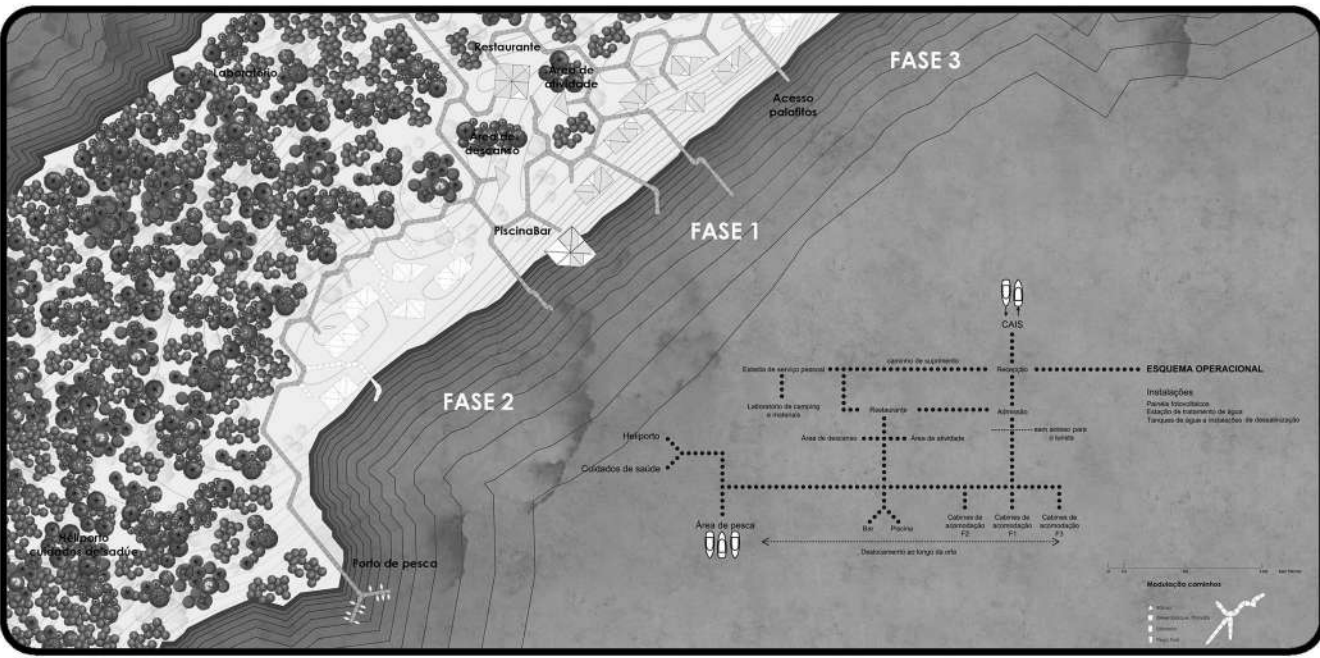
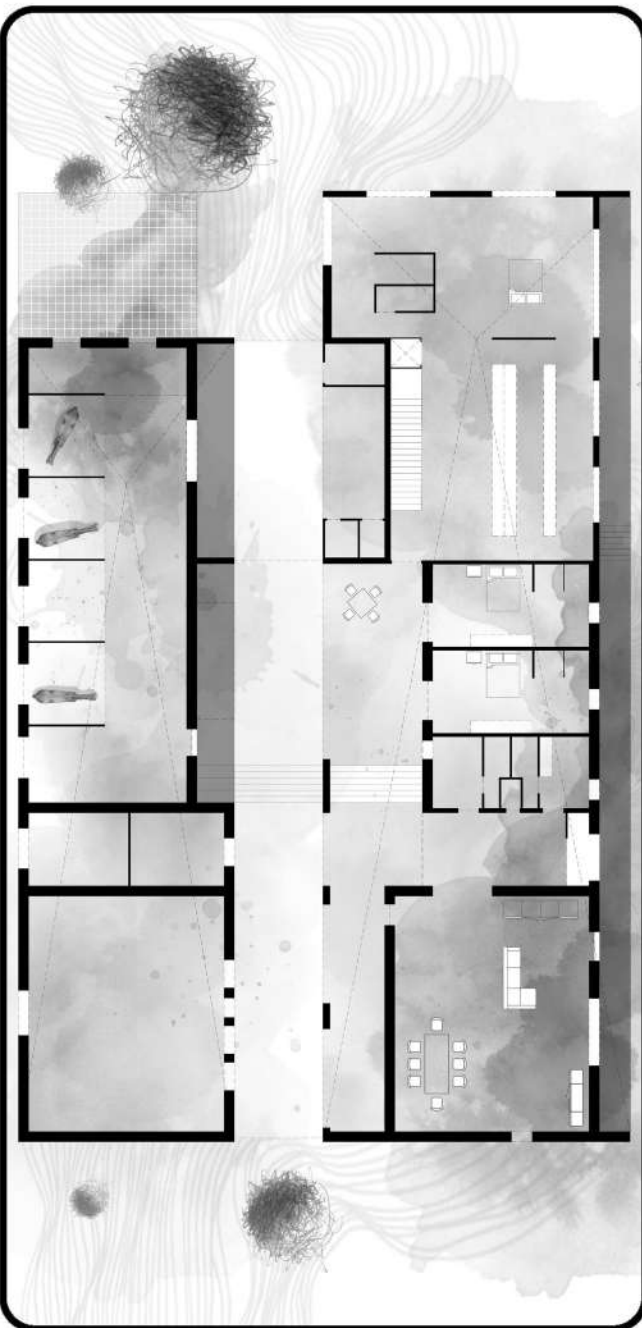


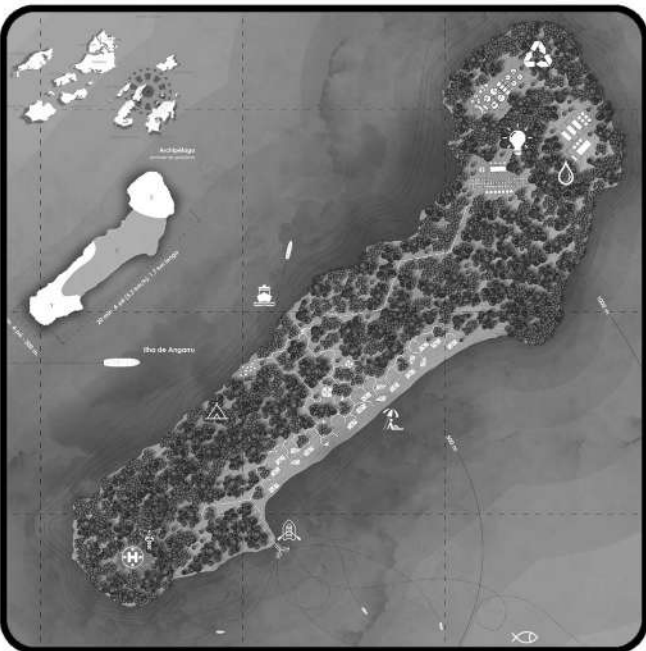
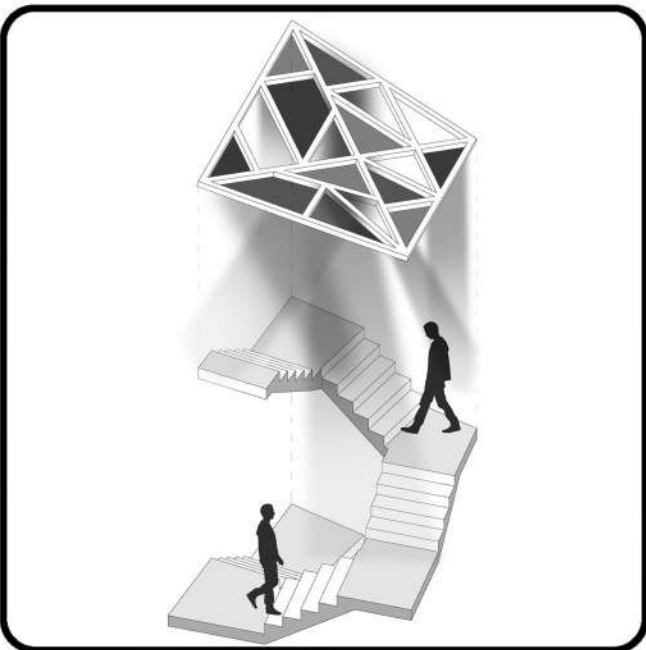
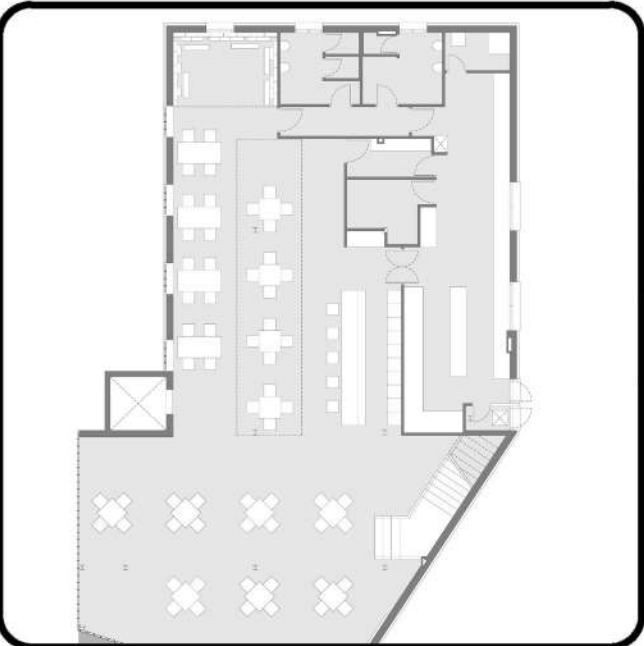
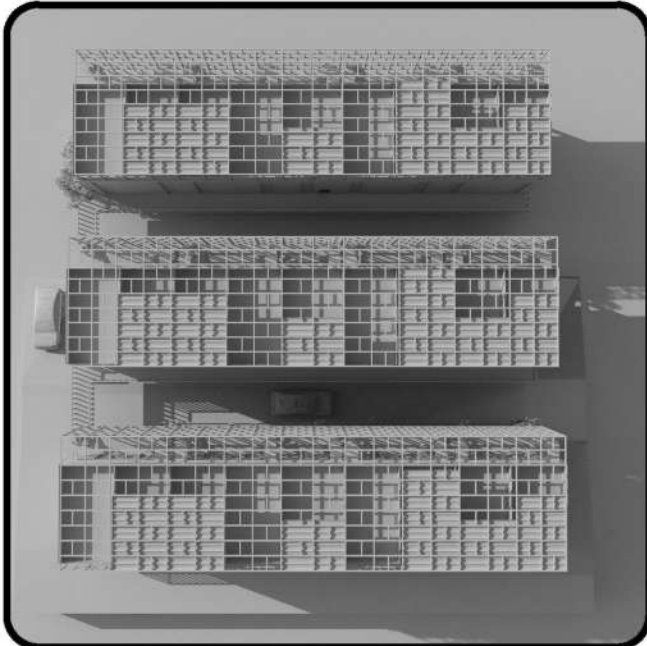
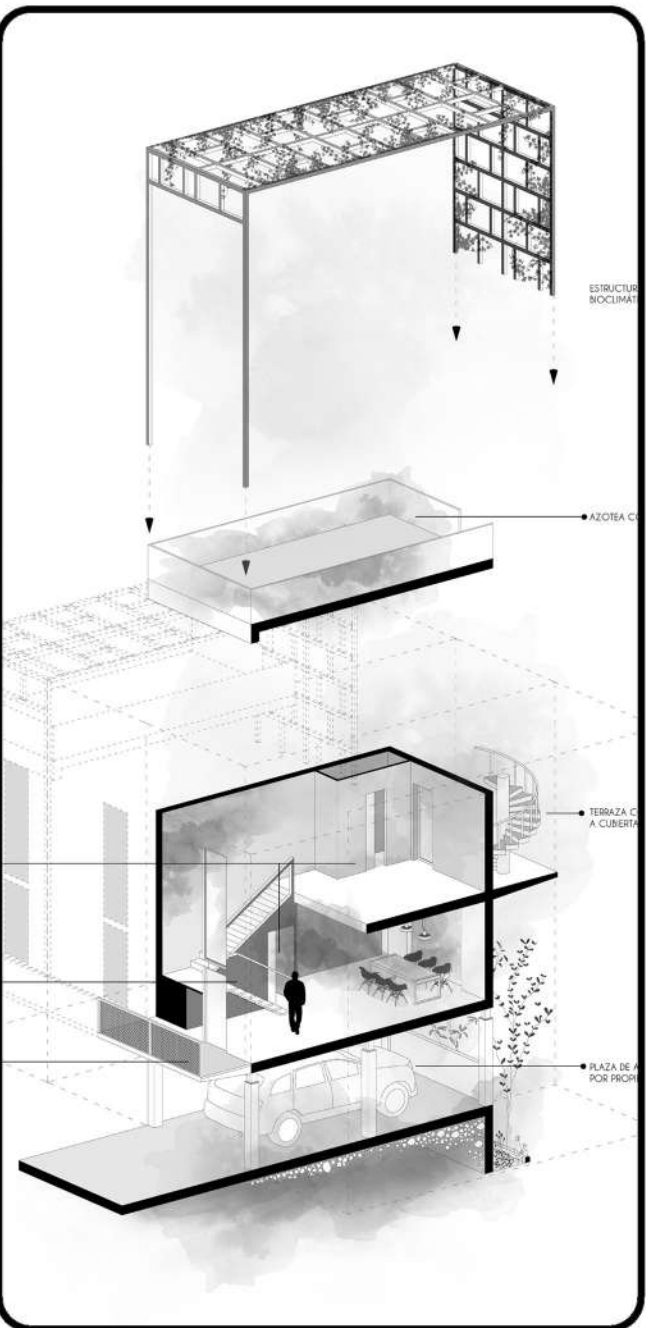
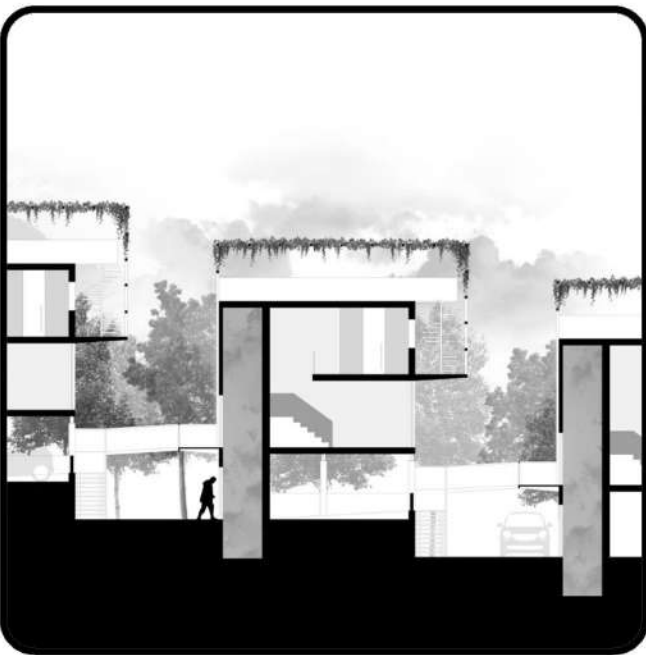


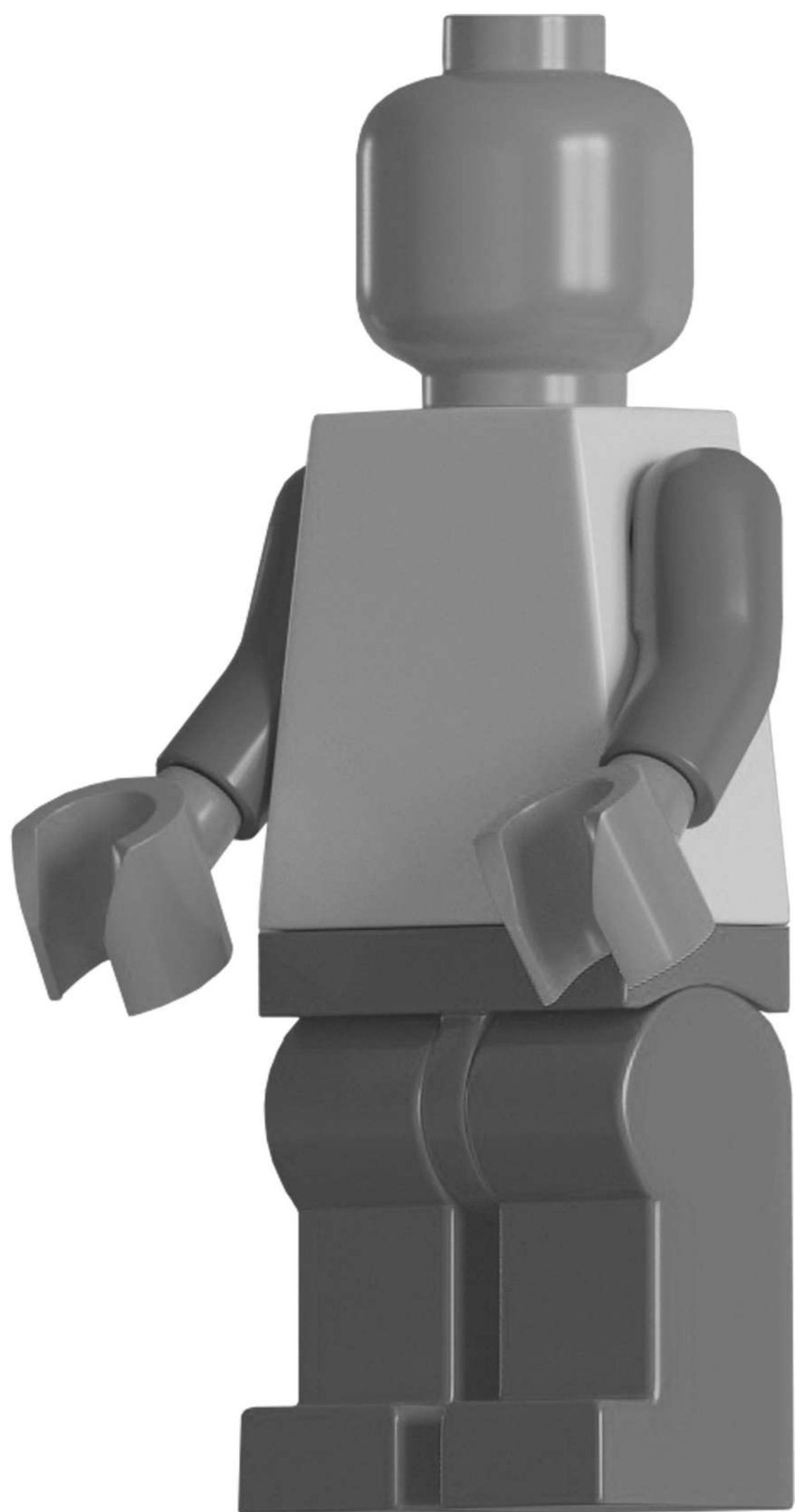
3

EXPOSITOR

ESTUDIO ARQUITECTURA
TEN-TE BUILDERS GROUP







4
EXPOSITOR
TRABAJADOR FREELANCE







BINOMIO

LEMA

MANUAL DE IDENTIDAD DEL LOGOTIPO

1. El objetivo durante el diseño del logotipo ha sido el de crear una imagen limpia, directa, sencilla y elegante, creativa y original pero llevada a la mínima expresión. Una representación fresca que huye del ornamento y del exceso de filigrana. **Menos es Más.**

2. El **elemento principal** del logo surge como expresión del símbolo actual de la **Junta Central de Fiestas de Moros y Cristianos**. Dos lanzas de misma inclinación que intersecan en la parte central. De esta forma se mantiene viva la imagen que la precede, consiguiendo que sea fácilmente identificada.

3. Ambas flechas portan **dos estandartes** que hacen las veces de las **iniciales M y C**. Se contienen en dos rectángulos de proporciones áureas. Del mismo modo, con sus líneas también se hace referencia a la **tradición castrense** de ambos bandos, donde por lo general, las torres defensivas de los cristianos eran de planta circular, mientras que las de la arquitectura islámica tendía a la línea recta y al cuadrado.

4. El conjunto refleja el **símbolo universal de la simetría**, proporcionando visualmente las mismas condiciones en ambos casos, mostrando **respeto e igualdad**, con el sutil pero importante rasgo de hacer pasante la flecha de los cristianos, como representación de aquellos que alcanzaron la victoria.

5. Esta simetría en el eje Y también se entiende en el eje X, dando cabida a las **iniciales V y A**, de arriba abajo, queriendo expresar el nombre del pueblo de **Villena** y su provincia, **Alicante**.

6. Con esta imagen también queda reflejado el **carácter triangular de la conducta humana**, dos flechas, dos manos tendidas hacia un mismo fin (punto de corte), la rareté, causa de rivalidad y enfrentamiento. El objeto no es el que provoca el caos, sino que es fruto de la mimesis, que lejos de ser neutral o inocua es causa de suscitación del ansia de apropiación. El deseo sólo se genera por la copia del deseo de otros. **Teoría de René Girard.**

7. Como se puede observar, para designar a cada bando se ha **evitado la incorporación de elementos religiosos**. La cruz y la medialuna son símbolos recurrentes y fáciles para diferenciar entre ambas culturas e ideologías, pero en este caso se consigue expresar, siendo capaces de discernir entre el culto y la fiesta.

8. Los **colores** aplicados son un **gris**, para conseguir homogeneidad y **neutralidad**, con la incorporación de un **rojo** que tiñe la corona (rescatada igualmente del símbolo origen), los dos estandartes y las fechas del periodo de celebración del festejo. Un color intrínsecamente ligado a lo **bélico** y a la sangre.



Gracias por su tiempo

**Con ella te emocionas, suspiras y hasta te irritas,
es magia. Invencible y oportuna, es simplemente la imaginación...**